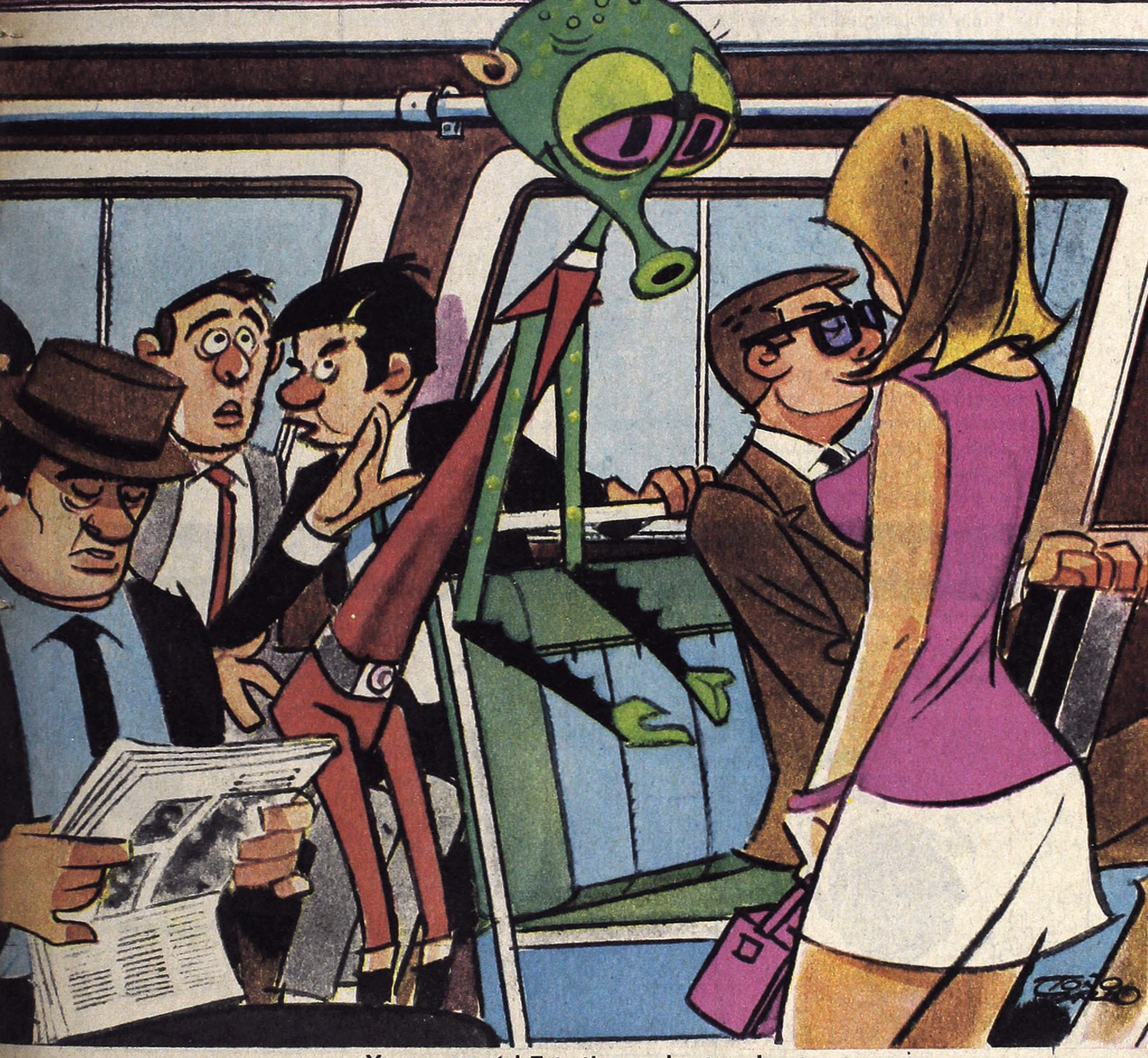
LA REVISTA

Buenos Aires, 25 de Agosto de 1968 — Año II — Nº 91

DISLOCADA

Suplemento dominical de Crónica



—¡Ya me parecía! Este tipo es de otro planeta...

LA REVISTA DISLOCADA
Suplemento dominical de Crónica
BUENOS AIRES, Agosto 25 de 1968 - Nº 91

director DELFOR
Secretario de Redacción LALO REY

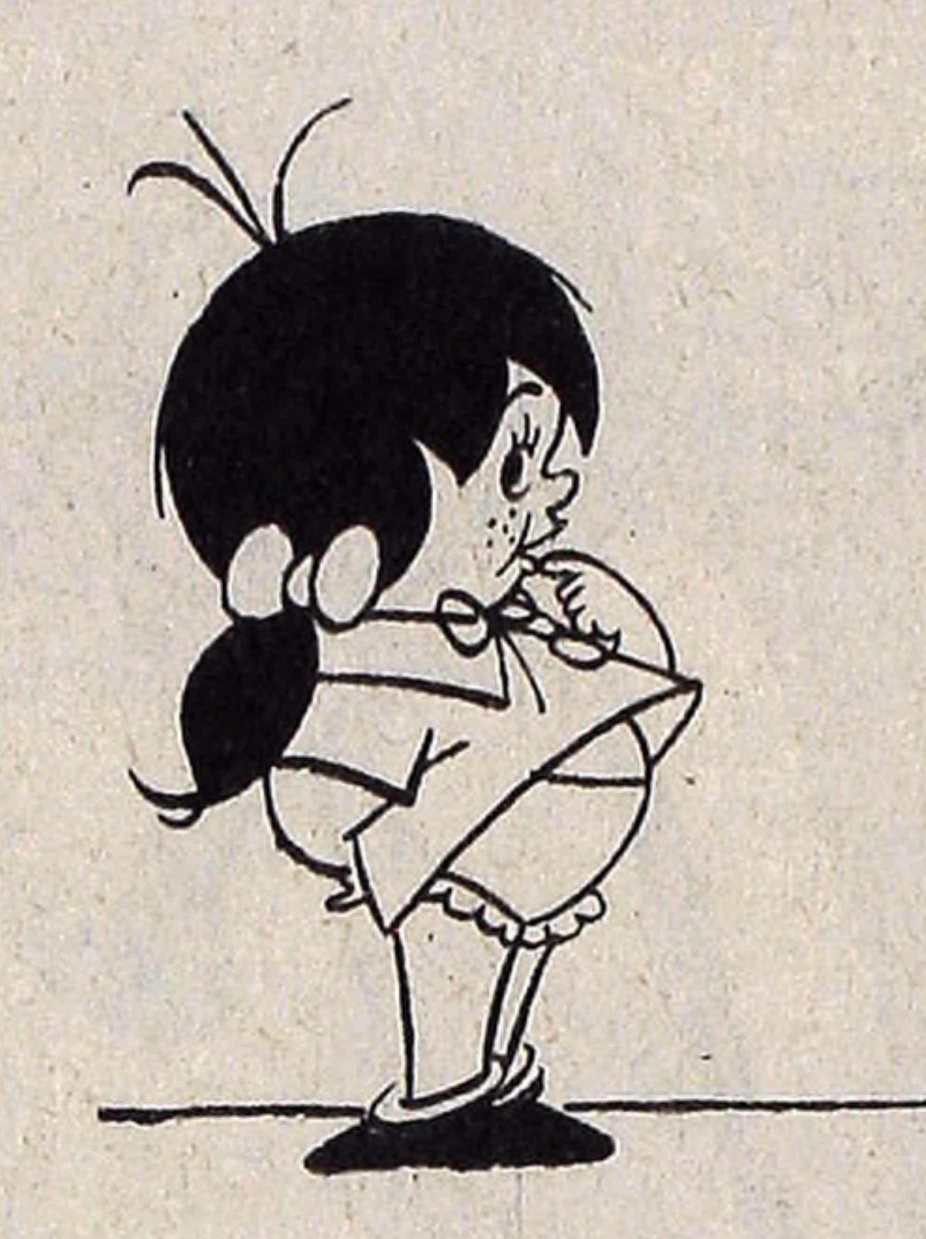
REDACTORES:
JORGE CHAO
GUILLE ■ ESPARTACO
DIBUJANTES:
TOÑO GALLO ■ PEDRO SEGUI ■ IBAÑEZ ■ OFF GOMEZ ■ GOVIO
A. CANTARELLI

HOLA DISLOCADOS!!!

Yo cada vez que tengo que empezar con una de estas charlas, me vienen las ganas de preguntarles cómo les va, cómo están, qué dicen y todo eso. Pero como por más que me contesten yo nunca me entero... entonces he decidido no preguntarles más nada y a otra cosa.

De esto que me doy cuenta ahora yo tendrían que darse cuenta muchas otras personas que siguen hablando aunque nadie les conteste. Entonces las cosas habrían de ir todavía mejor de lo que andan.

Porque cuando uno no obtiene respuesta a sus palabras, insiste, insiste, sigue dándole vueltas a la matraca, como dice el tío Délfor, hasta ganarla por cansancio. Entonces, las inocentes menores como yo se preguntan... ¿No será por eso que se le da tan poca importancia o que vale tan poco lo que se gana? Y eso de que importe poco lo que tanto cuesta... es mucho, ¿no? ¡Los espero en la última página!



ROMANCERO PORTEÑO

Por el Bate Niendo

EL SANDWICHE

Sos alimento del pobre
Y también del apurado
Porque aunque algo sobre
El tiempo siempre es contado

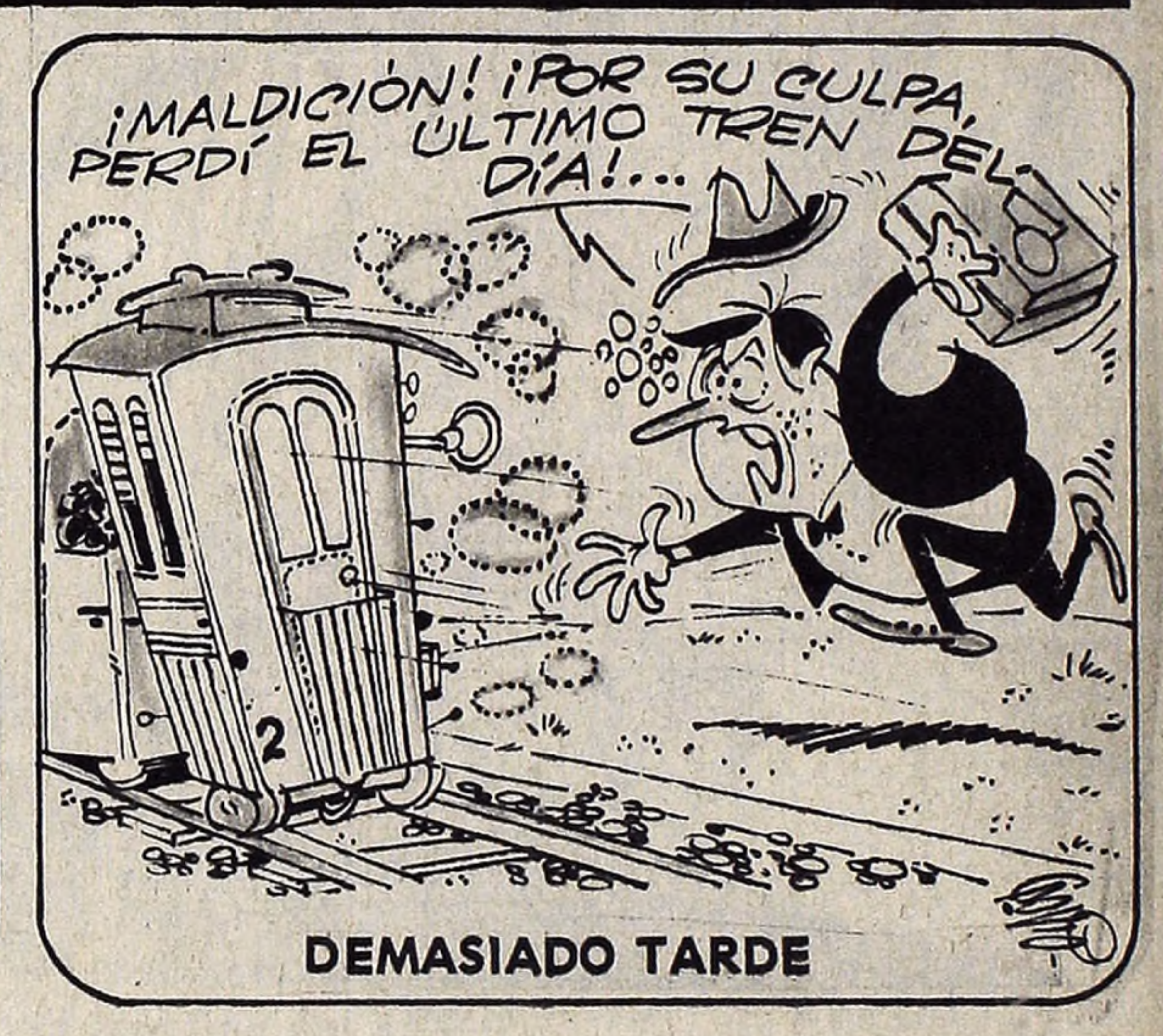
Sos dos pedazos de pan
Con un agregado en el centro
Que por ahí te lo dan
Para alimento de adentro.

Los de la Academia Real
Te rebautizan emparedado
Y aunque eso no esté mal
Suena medio a rebuscado.

DOS TANGOS... Y UNA HISTORIA por GOVIO



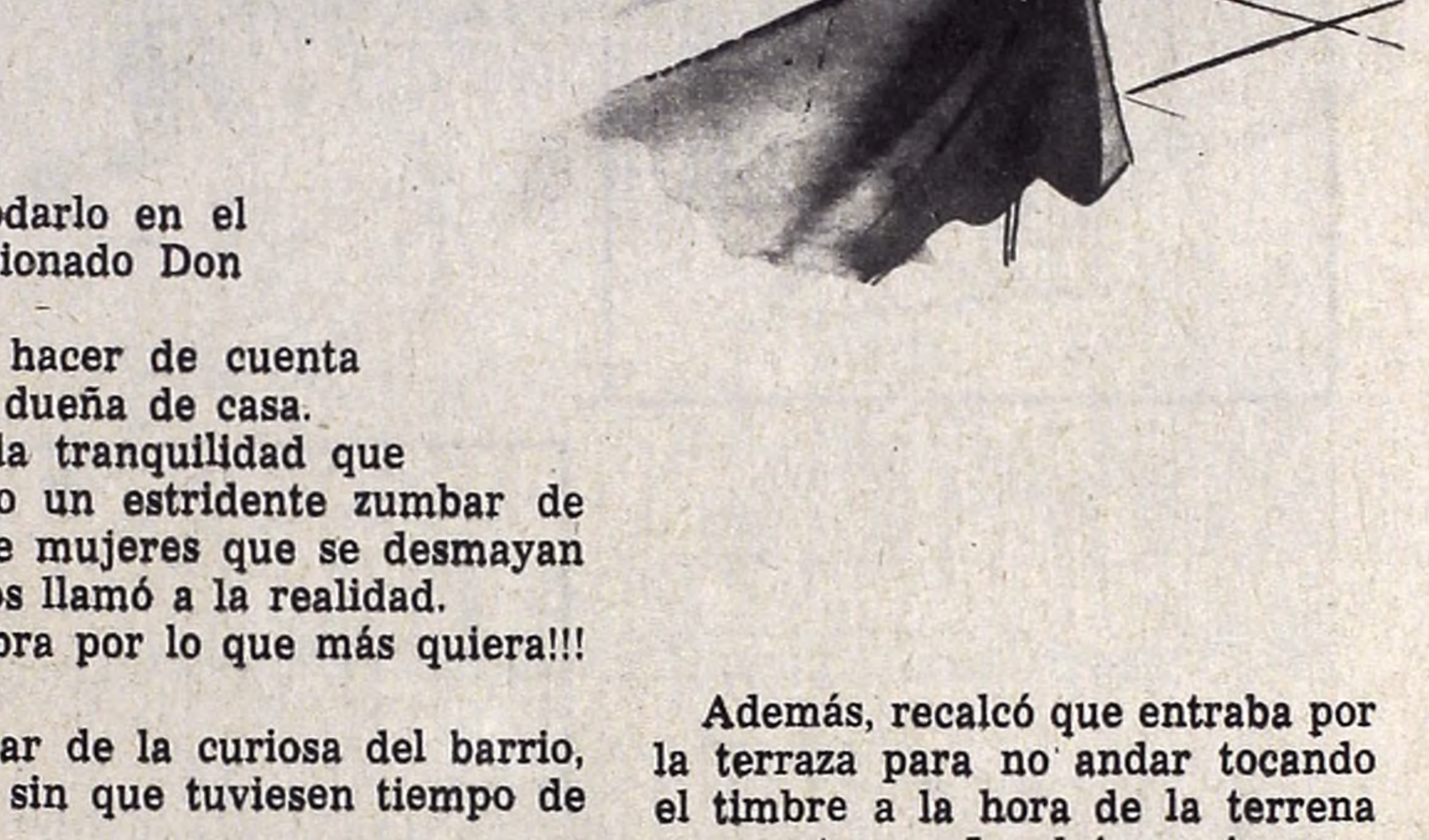
YA SALE EL TREN



DEMASIADO TARDE

UN MARCIANO EN LA AZOTEA

POR **JORGE CHAO**
ILUSTRO **SEGUI**



LA PRIMER COMIDA

No bien doña Claudina y don Marcelino se repusieron del susto y sus lógicas consecuencias, se pusieron a la tarea de dar una ubicación a Ramiro Ovnius digna de su extraterrena investidura.

—Yo creo que lo mejor va a ser acomodarlo en el cuarto que era de los chicos —opinó emocionado Don Marcelino Foradori.

—Tenés razón vieja, así vamos a poder hacer de cuenta que tenemos un hijo más —se emocionó la dueña de casa.

Estaban en estos dimes y diretes, con la tranquilidad que paso a paso volvía al seno familiar cuando un estridente zumbar de sirenas, golpetear en la puerta y alaridos de mujeres que se desmayan y lo anuncian para no pasar inadvertidas, los llamó a la realidad.

—Doña Claudina... abra por favor. ¡¡¡Abra por lo que más quiera!!! —Gritó con voz desesperada una vecina.

Doña Claudina, abrió la puerta y en lugar de la curiosa del barrio, entró la urgencia de los bomberos que casi sin que tuviesen tiempo de indicarles el camino subieron a la terraza.

Porque ahí estaba el motivo de todo el problema. Fuego por todas partes, con llamas suspendidas en el aire sin siquiera tocar las baldosas y en medio de el... sí, adivinó: el mismísimo Ramiro Ovnius.

—¡¡¡Qué contrariedad!!! —Exclamó sin perder la sonrisa buena que lo caracteriza—. Yo no preparé comida para tantos— y apartando un par de llamas que molestaban mostró como se doraba la chapa de ¡¡¡LA HELADERA!!! que había puesto a cocinar con todo su contenido.

—¡Don Ramiro! ¡La heladera! —musitó Doña Claudina de Foradori cayendo desmayada en brazos del primer bombero que encontró.

—Déme que le tengo la manguera mientras la atiende —se ofreció Marcelino que no podía estar sin hacer nada.

Al llegar a este punto nos parece conveniente hacer un pequeño mutis y dejar la acción para no recargar el relato.

Porque a partir de ahí comenzó el archisabido itinerario: comisaría, hospital, periódicos, fotos, Mancera, televisión, Coire, televisión, Mónica, televisión, Carrizo (Antonio), televisión, Rousselot, televisión... y Ramiro Ovnius internado en la blanca, fría y triste sala de un manicomio.

—Y bueno —se disculpó—, yo creí que era más práctico cocinar lo de la heladera todo junto.

Pero la autoridad y la ley que siempre quieren llegar al fondo del problema, le brindaron la feliz solución. Porque cuando mostraron los policías la exposición que levantaron en el lugar de los hechos; descubrieron que el más normal era Ramiro Ovnius, ya que dijo que no había visto llegar el plato volador porque él venía adentro.

Además, recalcó que entraba por la terraza para no andar tocando el timbre a la hora de la terrena paz nocturna. Lo dejaron ir para disfrutar las compresas frías en la frente y la nuca.

Llegó justo a la hora de la cena. Se sentó en el lugar que el matrimonio Foradori le había señalado y se extrañó muchísimo al ver que aquellos platos eran pequeños y no volaban.

Después, cuando le pusieron los cubiertos sobre el plato, los observó atentamente y con aire de suficiencia exclamó:

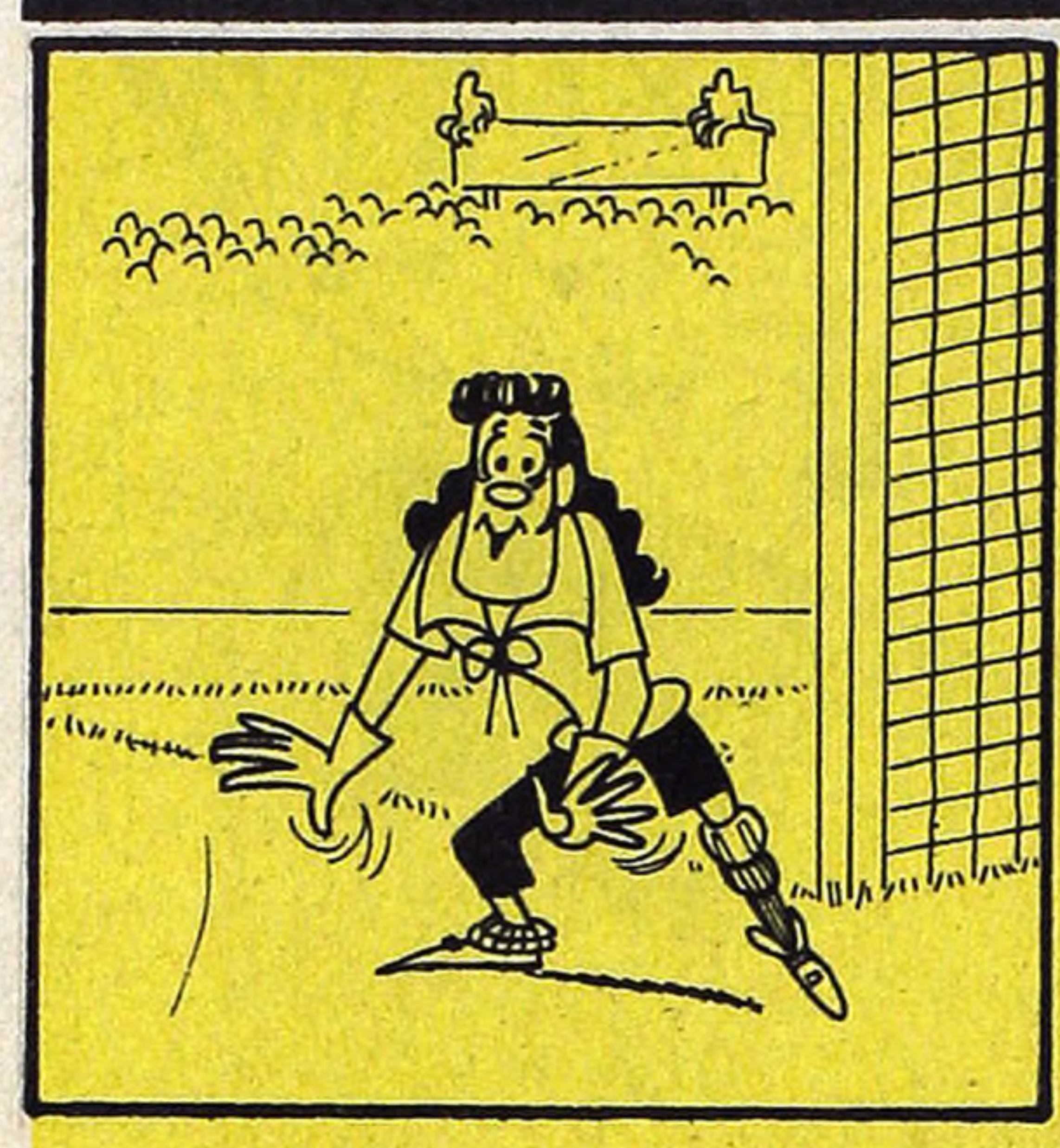
—No se puede negar que en Marte somos un país desarrollado. Nuestros platos son más grandes, con luces y además tenemos mejores tripulaciones. —Y se calló la boca ya que de seguir hablando el matrimonio Foradori iba a perder una vez más el control de sus actos.

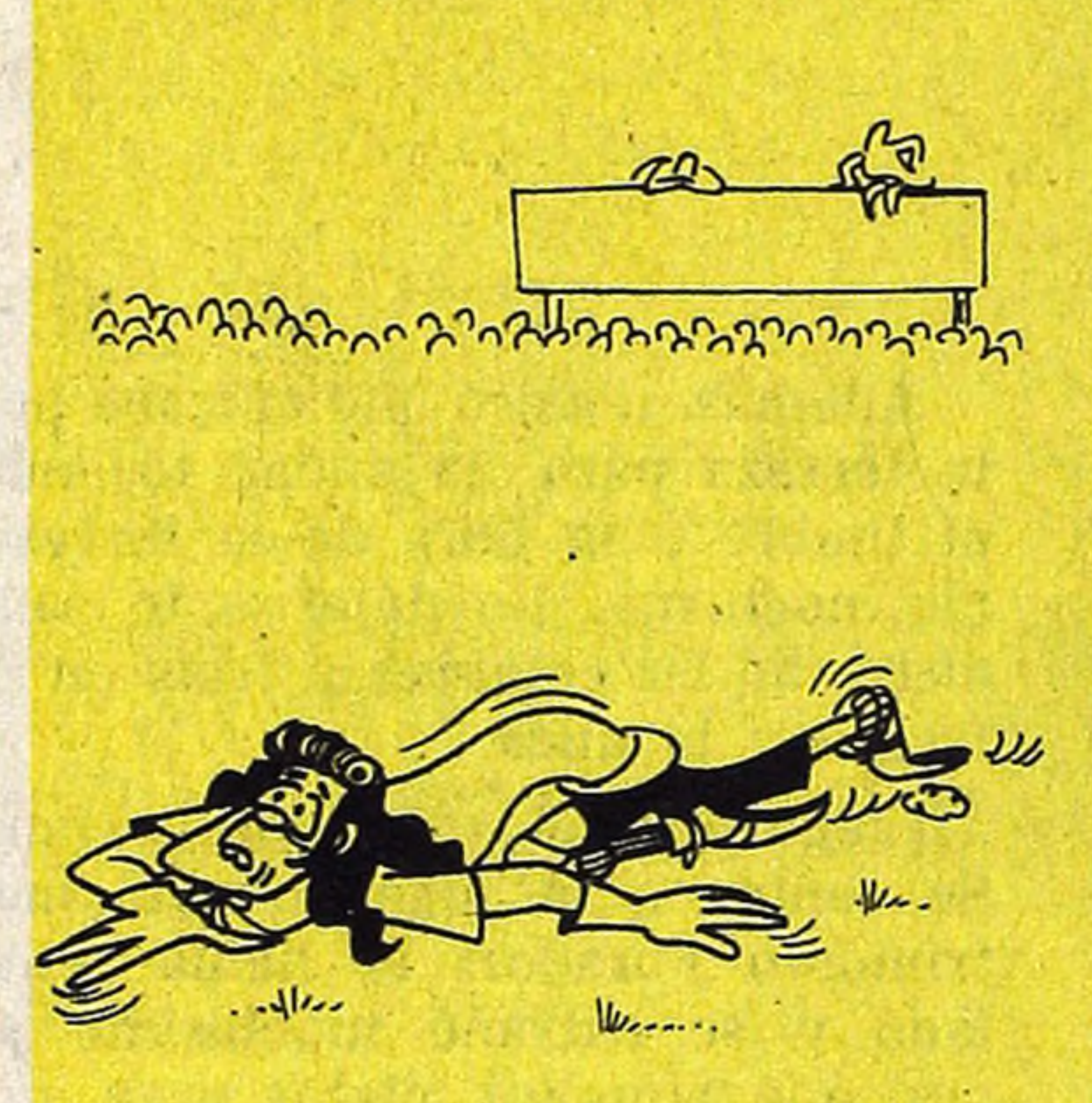
Por hoy basta. El domingo que viene se la sigo... ¡porque hay más!

GOLE... GOLE... GOLE...

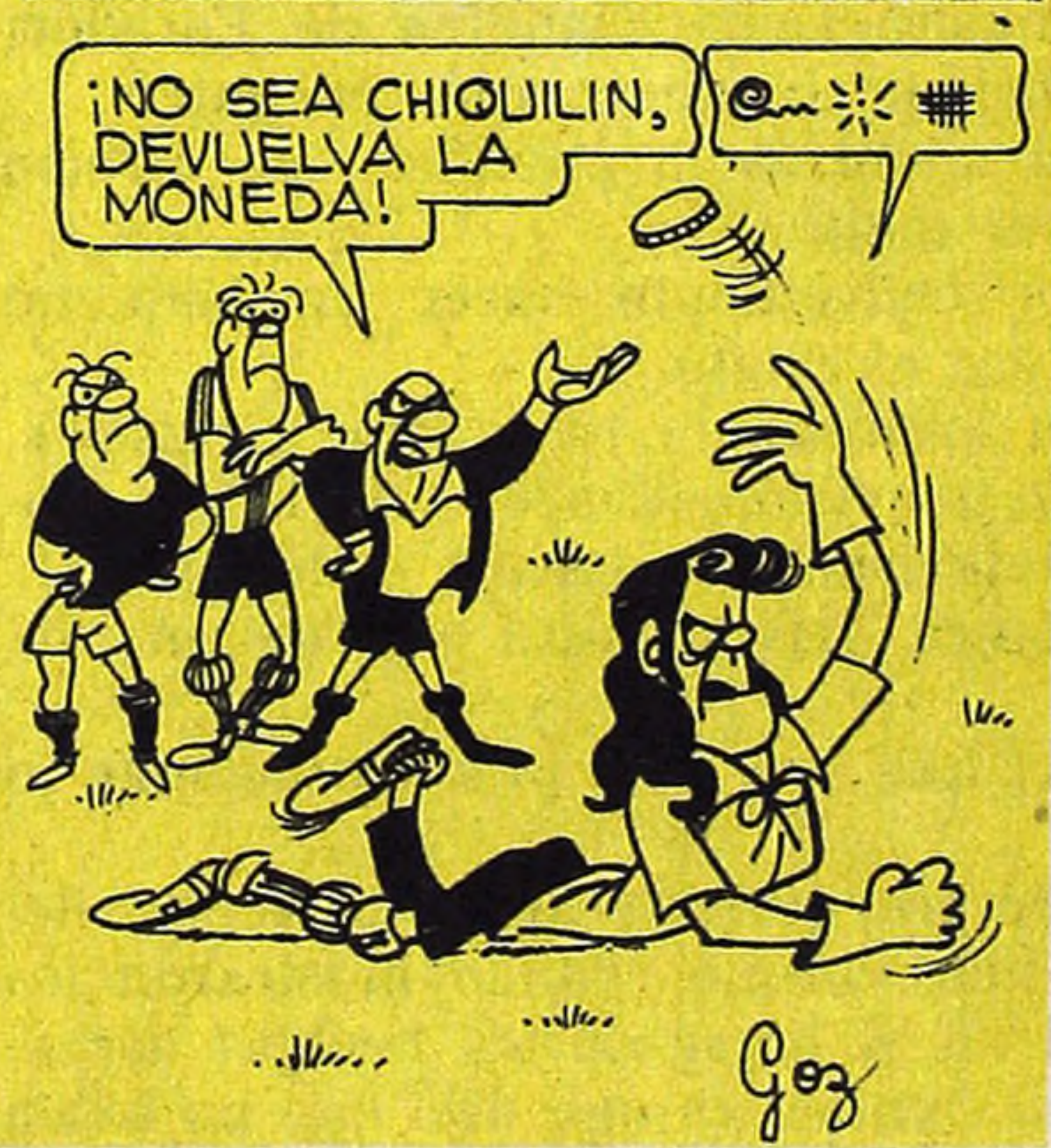
EL "BOOM" DEL MOMENTO: LIGARLA DE DIRECTOR TECNICO DE FUTBOL. LES DAN CUALQUIER CANTIDAD Y ENCIMA NO PAGAN REDITOS. AHORA LOS PAPAS QUIEREN QUE SUS NENES VAYAN APRENDIENDO EL 4-3-3. SE GANA MAS QUE DE MEDICO...

CORTINA METALICA Por Gómez









Con la vuelta al país de Alfredo Di Stéfano y el Yiyo Carniglia se actualiza un viejo problema: ¿Qué vale más en un equipo? ¿El deté o los jugadores? A juzgar por lo que les pagan algunas instituciones, no cabe duda que vale más estar detrás de la línea de cal, que hacerse amasijar adentro de las 18 para conseguir un golcito.

En los cursos que dicta la AFA ya se han anotado varios ex jugadores que piensan ganar más ahora de lo que ganaban antes cuando tenían que correr 90 minutos y apenas sacaban para comer (bueno, es un decir...).

Por su parte los de Independiente, que en el Metropolitano entraron apenas en el lote de los clasificados, ya lo tienen al Yiyo Carniglia que se hizo famoso en aquella cuarta especial inolvidable que jugó en Dallas, allá lejos y hace tiempo.

¿La verdad? Por ahora le vemos más chance a Carniglia por sus antecedentes, ya que dirigió al Milan y Real Madrid entre otros, en cambio Di Stéfano dirigió a unos que fueron al descenso. No se puede ser perfecto...

¿QUE PASA CON LOS GOLES?

Ahora que los de la AFA encontraron la vuelta de clasificar a los igualados en puntos con los goles a favor, los que se quedaron afuera tiran la bronca.

—No puede ser que por un gol nos perdamos la clasificación en el Nacional —dijo uno de Chacarita.

Por supuesto, siempre habrá que buscar excusas para justificar las malas campañas. En nuestra modesta opinión (bueno, no tan modesta) eso de los goles a favor está muy bien ¡qué embromar! Si quieren clasificarse metan goles y si no, vayan a la reclasificación, que no es tan mala como algunos creen, es peor...

LA LLORONA...

Los de Boca —a pesar de que ya pasó más de un mes— todavía lloran cuando se acuerdan de los pesos que se perdieron por no entrar en las finales del Metropolitano. Dicen que para el Nacional piensan "matar". Ya hay uno: San Lorenzo, que mató con alevosía...



¿QUE PASA CON LOS NOMBRES?

Uno de los problemas de los dueños de "yobacas" es bautizar a sus potrillos apenas empiezan a cocear. Para terminar con ese problema aquí damos varios nombres que pueden usarse y quedar bien. Yeguas: La Llorona, y no hace falta que la corra Raphael. Dalila, que ahora todo el mundo la busca cantando. Malena, que canta como ninguna, pero no sabemos cómo correrá. En fin, que nombre hay; el asunto es agilizar el marote y buscarlo.

SIGUE LA INVASION

Los chiquitos de otras latitudes siguen emigrando para estos lados porque parece que por aquí no estamos tan mal. El último en tomarse el aliscafo fue el jockey Vicente Sanguinetti, que allá ganó la Polla de Maroñas y que venía primero en la estadística oriental. Dicen que aquí piensa repetir, que se le haga. Al margen de esta llegada, se dice que los de la Escuela de Aprendices tirarán la bronca.

—¿Para qué nos vamos a romper si después traen gente de afuera? —dijo un chiquito que apila con filete. La verdad que será cosa de estudiar el asunto, si no va a pasar como con la frontera con los chilenos; dentro de poco nos tiran al Atlántico...

SIGUEN EN PUNTA

El dúo Salvatti-Sauro sigue primero en las estadísticas respectivas de Palermo y San Isidro.

—¡Este año no me para nadie! —dijo Salvatti. Se dice también que varios aficionados al escucharlo, añadieron:

—Tiene razón: este año Salvatti mata, pero con la falopa...

¡Qué mal pensados los muchachos! Un poco sí, pero no tanto como creen...

PARA RECORDAR

Hablando de Salvati pasaremos el chimento que se corre una fija con su pensionista de nombre yoni: Good Will. Dentro de quince días —domingo 8 de setiembre— corre en Palermo por el Selección con una bolsa de siete millones, que no son tantos que digamos Hoy en día te hacen un asalto y se llevan el doble con menos laburo, pero si usted no está en la onda de la "pesada" acérquese por la ventanilla de Good Will y saque unos boletitos; puede ser...

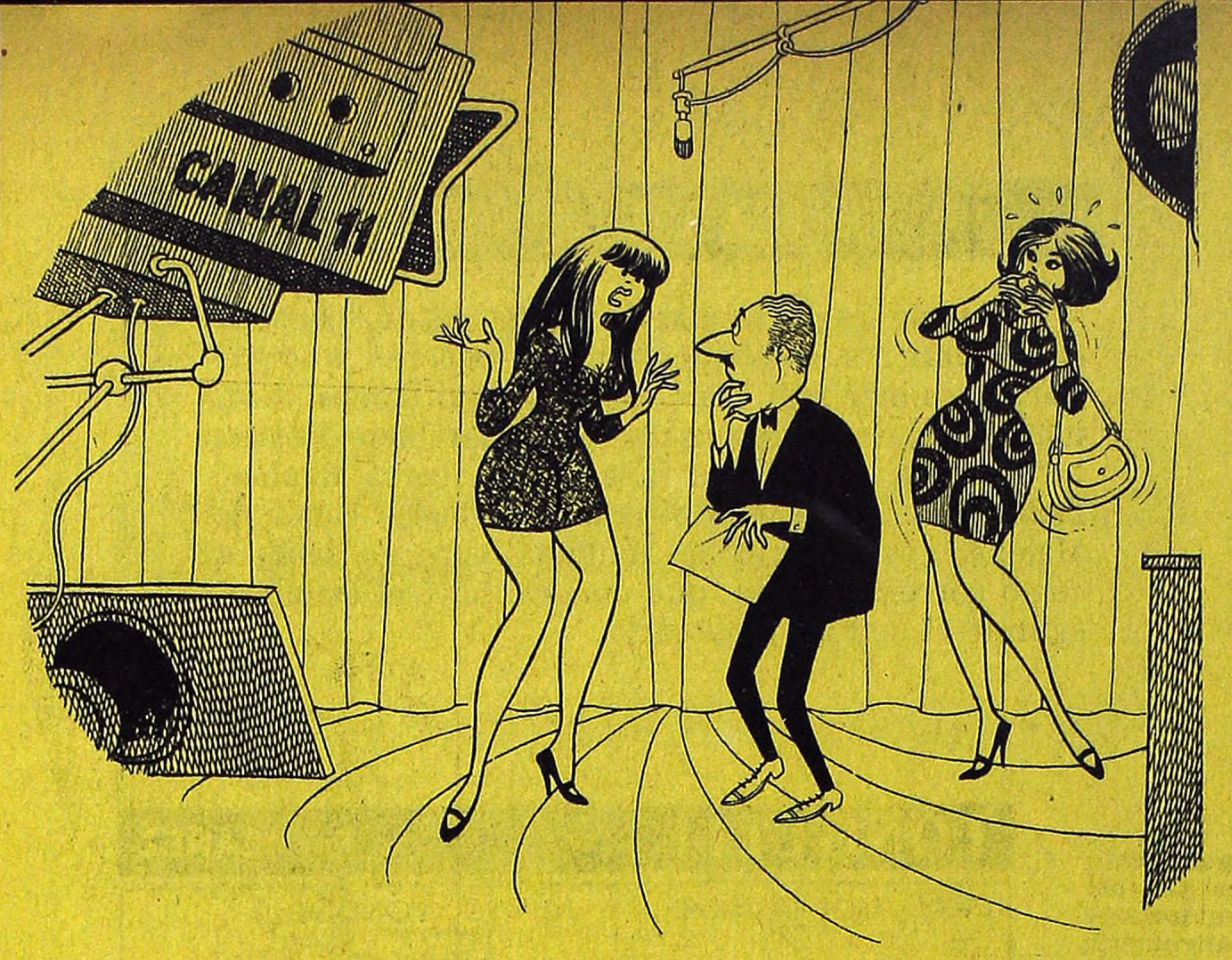
EN PATOTA

Por La Plata, resolvieron ampliar los partidores, que de 16 burritos en fila, pasaron a ser 20. Esperemos que las partidas sean juiciosas y no se amasijen en el vamos con tanto lote...

TONGUELI

Por IBAÑEZ

¡CHAU MUCHACHOS!..
¡CHAU TONGUELI!..
¡LO VEO Y NO LO CREO, QUE ALEGRE ESTÁ HOY! ¿TENDRÁ ALGÚN BATACAZO?..
¡NO, NADA DE ESO!...
¡RESULTA QUE HOY CORRE EN LA ÚLTIMA, Y EL SERVICIO METEOROLÓGICO ANUNCIA BUEN TIEMPO PARA ESTA NOCHE!...



LOS PARRICHITO

UNA FAMILIA "TIPO" *Escribe; LALO REY*

LOS BEBES TOMAN MAMADERA...

La Coca Parrichito siempre fue un poco contestadora, pero no por eso los de su familia pensaron que iría a un programa televisivo a contestar por un millón de pesos. Casi los infarta a todos...

..Si bien la hija mayor de los Parrichito siempre fue una chica muy bien dotada físicamente —salió a mamá Chola— lo cierto es que mentalmente no era ningún premio Nobel que digamos. Había hecho el Normal a fuerza de rigor y amenazas y dejó varias materias para marzo, de las cuales nunca más se supo; por eso cuando anunció quecompetiría en un programa de preguntas y respuestas por una cifra millonaria, nadie se lo creyó.

—¡Andá, che! —le dijo su hermano Fito—. ¡Andá a contestar a la audición de Piluso por el 2!

Fue entonces que papá Parrichito creyó oportuno preguntar:

—Muy bien, nena..., pero ¿se puede saber sobre qué vas a contestar?

—¿Y sobre qué querés que sea? —saltó el venenosito de Fito—. Sobre el arte de pintarse la cara y los ojos. Otra cosa no sabe... ¡Ay!...

Ese grito postrero lo largó porque su hermana le había pellizcado un brazo.

—¡Basta! —bramó el padre, que lo hacían gritar más que a D'Amico cuando Boca no hacía un gol, que venía a ser un domingo sí y otro también

Fue entonces que mamá Chola también intervino en el debate familiar.

—Papá te hizo una pregunta, nena...

La Coca los miró a todos desafiante; bueno, los miró sobrándolos y dijo como al descuido:

—Contestaré sobre la crianza de los bebés...

..—¡Uy dio! —saltó el tara perdón, el infradotado del hermano—. ¡Seré tío! ¡Qué lindo!



LA VIDA EN CUOTAS...

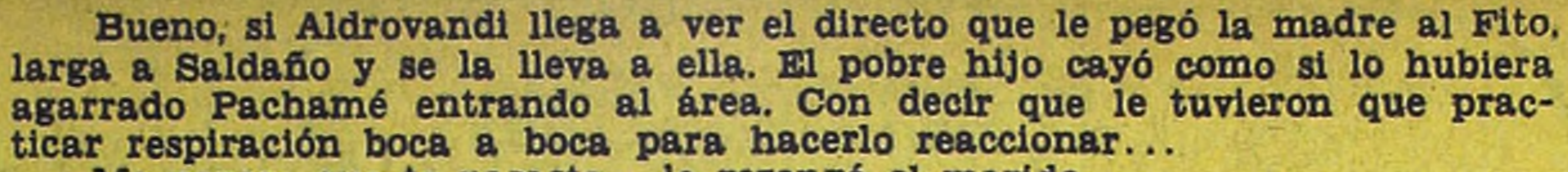
Esto de los créditos no es nuevo, aunque muchos crean que sí. Ya en la época de la Edad de Piedra los dinosaurios los vendían a crédito; se justificaba por lo grandes. Nadie compraba un dinosaurio entero...

■ ■

Pero ahora en plena época espacial, que le dicen, el crédito ya es una institución social. Desde los llamados "rusos" —que no lo eran— que vendían y luego pasaban a fin de mes a buscar los cinco pesos que anotaban en la libretita, hasta las modernas casas de

—¡Nene! ¡Tu hermana es soltera! —le recordó la madre, enojada. Pero Fito cuando se raya lo hace con todo.

—¿Y qué? Acordate de tu prima, que también era soltera y le puso Jaimito al nene que tuvo...



Bueno, si Aldrovandi llega a ver el directo que le pegó la madre al Fito, larga a Saldaño y se la lleva a ella. El pobre hijo cayó como si lo hubiera agarrado Pachamé entrando al área. Con decir que le tuvieron que practicar respiración boca a boca para hacerlo reaccionar...

—Me parece que te pasaste —le rezongó el marido.

—¿Me pasé? ¡Tendría que haberlo desnucado! ¿Te parece bien que hable así de mi prima Felicitas?

—¡Vamos, vieja! Si tu prima Felicitas fue la que inauguró eso de "relaciones públicas" que ahora se usa tanto...

La verdad es que el viejo no tenía necesidad de haber dicho eso, si bien la tal Felicitas era la oveja negra de la familia (era la oveja negra, pero usaba cada tapado de visón que metía miedo).

Mamá Chola se agarró un berrinche flor y llorando como una intérprete de Juan Carlos Chiappe se fue a su dormitorio. La hija se puso a discutir con el hermano por eso del bebé-tío, y el padre, ya con los nervios de punta, gritó también. Si los llega a ver Délfor graba un tape sensacional para la DISLOCADA...

Pasó la noche —por suerte para todos—, y al otro día la Coca se levantó temprano porque por la noche debutaba en el programa de preguntas y respuestas. Ya los ánimos estaban calmados, y el padre, ante la idea un tanto lejana pero factible, de que su hija ganara un millón de pesos, se había tranquilizado.

—Tengo que repasar varios libros de puericultura —dijo la Coca muy seria.

—Es lo mejor que podés hacer —convino la madre. Fito se abstuvo de opinar porque después del sosegate que le habían dado el día anterior, mejor era callarse, que algo así hizo "bigote" Rodríguez, de River: le dieron tantas que ahora no habla ni para dar los buenos días...

Bueno, llegó la noche y mamá Chola acompañó a su hija al canal, mientras los varones de la familia optaron por verla en casa en el televisor; sabia medida...

Pasaron varios a contestar y le llegó el turno a Coca Parrichito; su madre estaba de lo más emocionada.

—¡Muy bien! —dijo el animador—. Aquí tenemos a una señorita que nos contestará sobre crianza y cuidados del bebé; de esta forma, la mujer, ya antes de casarse, estudia un tema tan interesante como es criar a un hijo...

Se pasó una tanda de avisos y fueron a la primera pregunta:

—Dígame, señorita, y por quinientos pesos: ¿Qué debe tenerse en cuenta principalmente al darle la mamadera al bebé?

Coca miró a su madre, que estaba cerca pero no podía soplarle.

—Vamos, señorita, ¿contesta, que pasa el minuto?

Como quien se tira al río, cerró los ojos y contestó:

—Lo primero que debe tenerse en cuenta al darle la mamadera al bebé es que no esté vacía...

Bueno, si Marrone hubiera estado presente se moría de bronca. ¡Qué forma de reírse la gente!

Por descontado que le regalaron un cepillo de dientes y la mandaron de vuelta a su casa.

—¡Qué tarada! —gritó el hermano cuando la escuchó en su casa.

Papá Parrichito cerró los ojos y una lágrima furtiva bajó sobre sus mejillas. ¿Qué quieren? Cualquier padre lloraría con semejantes hijos...

crédito, han pasado varios carnavales. ¡Y lo que son las cosas! Por culpa de los créditos se han roto más amistades, que por culpa de mujeres. ¿Cómo? Muy fácil: el ochenta por ciento de los que salen de garantes para otros terminan enojándose con el deudor y prometiendo que nunca más pondrán su firma en un documento.

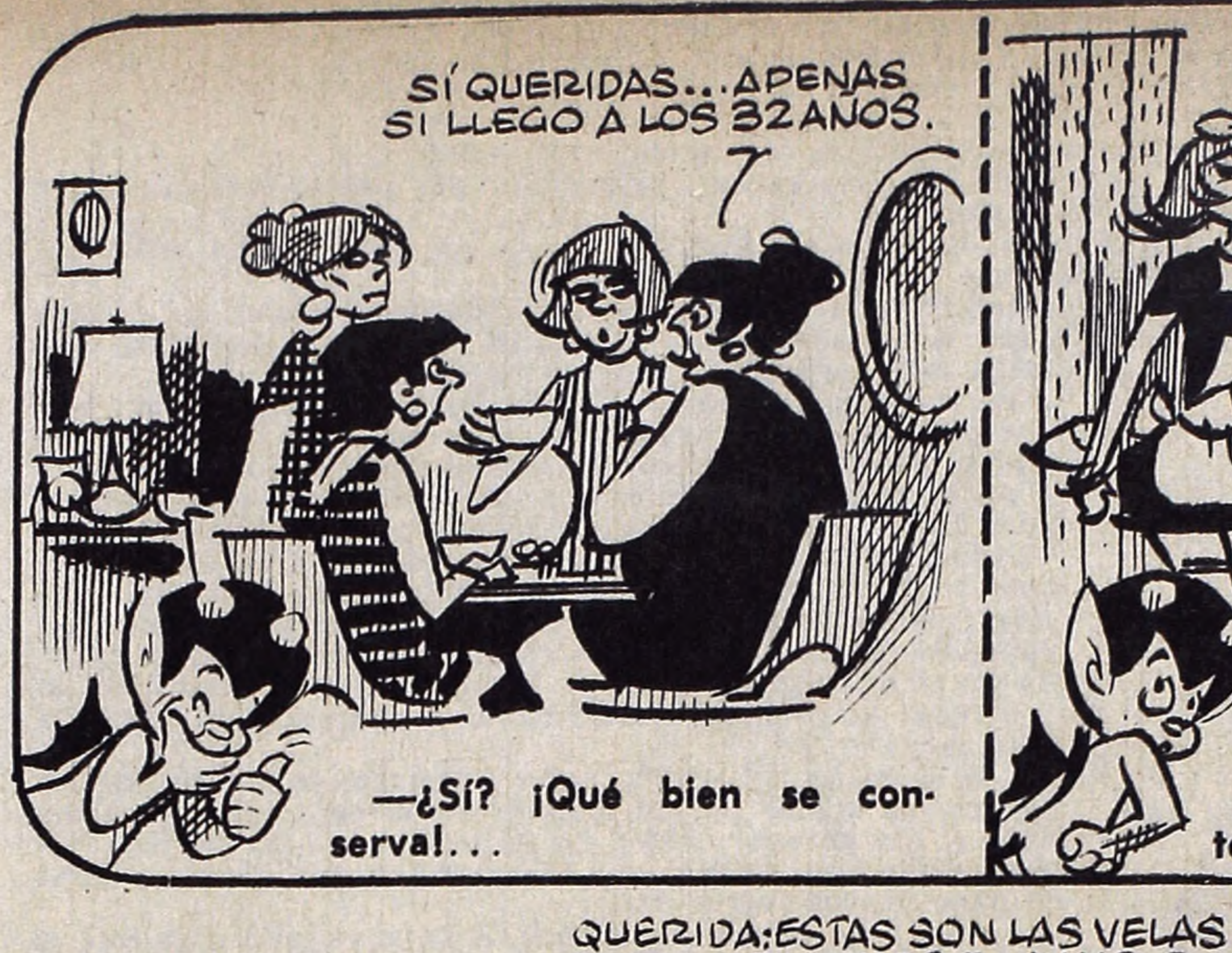
■ ■

Pero dejemos estos créditos de lado y vayamos a los otros: al crédito que nos da la vida para que sigamos tirando. Algunos lo pagan en cómodas cuotas; son los que papá se amasijó para hacer un capital y que ahora los descendientes la usufructúan y la gente les dice play boys. En cambio para otros, las cuotas de la vida son bastante difíciles, especialmente los que tienen que trabajar en dos y tres empleos y empiezan a "palmarse" de todos lados sin trasplantes que los salve...

Todos los humanos —y algunos que no lo son también— tienen su crédito de vida, acordado por el destino. Unos van pagando despacio sin apurar el expediente; en cambio, otros, creen que la vida no vale la pena de saborearla y apuran las cuotas. Cuando se quieren dar cuenta ya el crédito se les terminó y a otra cosa...

■ ■

Quiere decir —lo dice uno— que las cuotas, a veces se hacen difíciles de pagar, por las circunstancias (amasijarse para trabajar y tener "status") y otras veces, por incomprensión de uno mismo que se cree eterno y entrar a gastar reservas físicas y morales, sin tener en cuenta que las cuotas cada vez se achican más, y eso no es bueno para nadie... ¿Estamos?



—¿Sí? ¡Qué bien se conserva!...



—¿Ya tiene un hijo conscripto? ¿A qué edad se casó?

¡CHE! ¿CUANTOS CUMPLIS?

Por
TOÑO GALLO



—¡Ja! ¡Já! Se pasó el marido... mejor que le hubiera comprado un cirio...

NO LE SACO BOLETO PORQUE RECIEN TIENE 3 AÑOS...

—¿Tres años? ¡Qué chica robusta!...



—Ya me parecía, tiene tres años, pero de colegio...

EXCLUSIVO PARA PLAY BOYS



TRAPOS "POP"

En este año que ya promedia, los play-boys que se cotizan en alto nivel, cuidan más las pilchas que la salud, lo cual no está bien, pero no deja de ser cierto.

El uso del chaleco se intensificó, si bien esos de colores no caminaron mucho, por suerte. El saco se siguió usando con los tajitos atrás, pero si usted quiere estar siempre bien —¿quién no?— lo mejor es seguir con el corte clásico, al menos así lo asegura el modisto Pepe Dromi.

Las que vienen caras son las corbatas; una más o menos buena no te baja de las tres lucas, casi tanto como una camisola. Claro, si uno quiere estar en onda, tiene que juntar los manguitos y comprarla, porque las minis se fijan mucho en esos detalles y queda fule defraudarlas...

LUGARES DEL "RUIDO"

En Baires no se divierte el que no quiere, o el que no tiene guita, que viene a ser peor, pero sin necesidad de pedir un crédito al Banco Central, usted se la puede pasar bien, es cuestión de ingeniarse. Para empezar, usted se para en una disquería de esas que pasan en alto volumen discos en estereofónico. Por ahí tiene suerte y escucha al "polaco" Goyeneche con Baffa y Berlingieri en "La última curda" ¡De novela! Con eso solo ya se puede ir a dormir piola.

Después de la sesión musical, se va a "La Pipeta" que por pocos pesitos le dan bien de comer y para rematarla, pasa por "Palladium" que tiene un show de locura y me manda un whiscacho a precios accesibles. Como ven, no hace falta asaltar un "cobán" para salir de noche...

A LA NAVAJA

Entre los fígaros que se cotizan actualmente en el ambiente "pop", tenemos a Peluking Sanders que lo "navaja" al rey Palito entre otros. Aquí está haciendo "camelo" con el canoro Alberto Marcó que aparte de cantar, mata minis con la pinta... ¡Ah! Peluking atiende en una galería de la rúa Santa Fe al mil seiscientos...



LA ULTIMA

Los play-boys que están en onda, usan ahora —cuando hace frío— camperas de potrillo. Si son caras, de eso no hay duda, pero a uno le dan un status bárbaro. No hay mini que se resista. Si usted tiene un viejo que acamala billetes, dese el gusto, vale la pena...

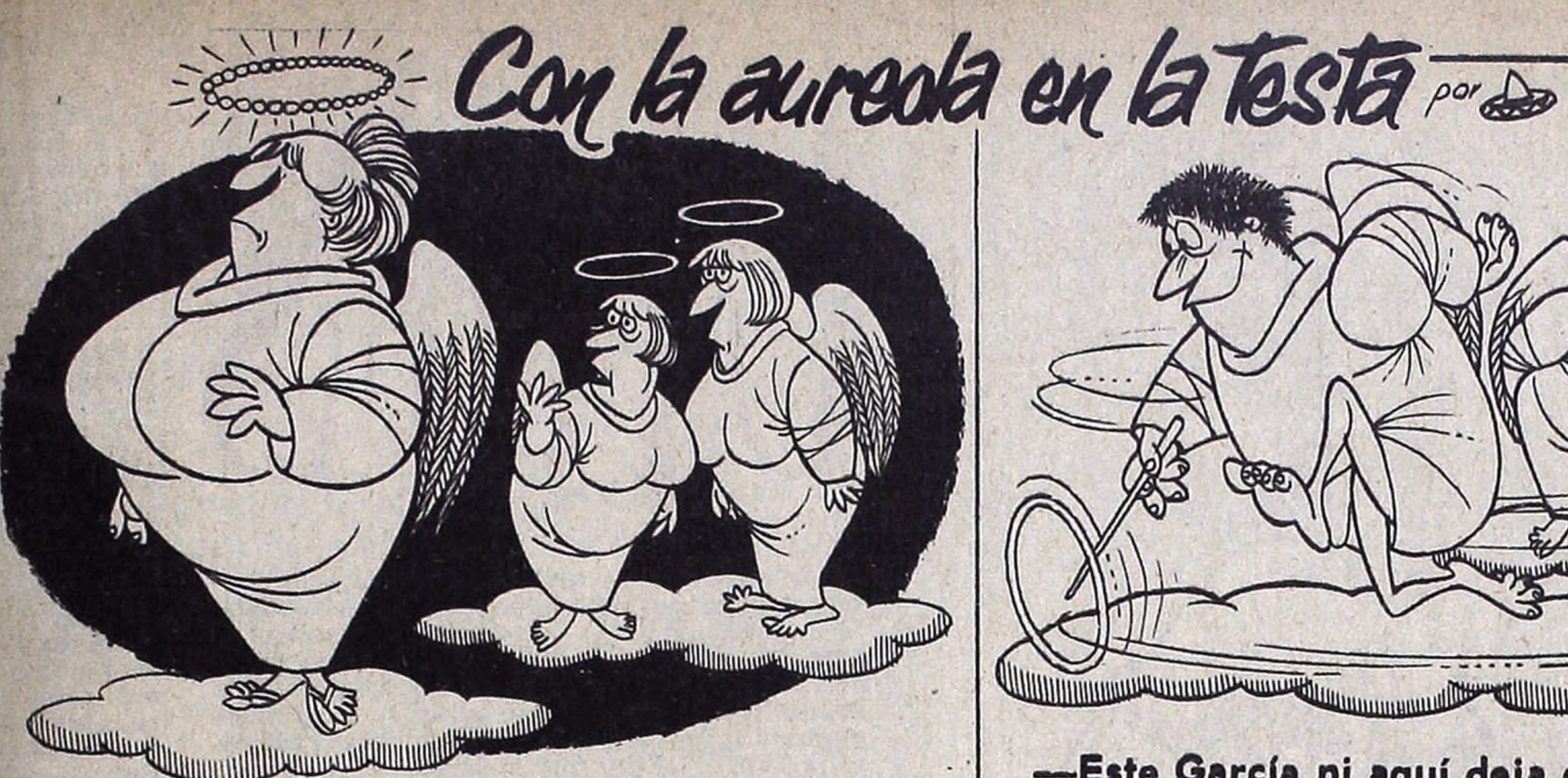


SIEMPRE ES IGUAL...

Este muchacho es otro de los que empezó para ver qué pasaba. A los amigos les decía que era un programita y que le iba a dar "con un fierro". Aquí tienen el resultado: vienen a tomar sol a Palermo con los pibes. Es el fin de los play-boys, pero ¡qué lindo! ¿no...?

Con la aureola en la testa

por



—Ahí va la orgullosa de Ricanez...



—Este García ni aquí deja de ser infantil.



—¿No tendría un número más chico?



—Buenas...





—En su vida se dedicó siempre a fabricar cubiertas.

ellas

Ser mujer tiene una ventaja muy importante: ellas no usan bolsillo, por consiguiente, nunca lo usan para pagar; siempre se arreglan para tener junto a ellas, a un hombre con bolsillo —y con dinero adentro, por supuesto— que pague por ellas... Y después algunos filósofos dicen que son superficiales. Lo serán... ¡Pero qué superficie que tienen algunas!...

* * *

Siempre que se habla del amor, por lo general se menciona la ingratitud de ellas para con los hombres que se arruinan económicamente por darles todos los gustos, y al final lo dejan por otro. Se explica: ¿para qué diablos quiere una mujer a un hombre arruinado?...

* * *

Pero decir ingrata a una mujer no es justo; lo que pasa es que ellas aman al amor, y si no vean lo que pasa con esa flaca que se llama Brigitte Bardot; ya lo dejó a su galán de turno para irse tras otro. ¡Esta sí que cree en el amor masivo! ¡Qué flaca!...

...Y NOSOTRO

E. hombre es
naturaleza;
do le hablan de
e:o sucede por
nio está mal
dónde sacaron
debe mantener
no fuera por
chos se casarían

* * *

Pegarle a una
ligroso; siempre
grandote que
ella. Mejor es
más ya lo dijo
lastiméis a una
el pétalo de una
la maceta tamp

* * *

En los tiempos de Ma
taña, el hombre
do el día mientras
cía las tareas
mo diablos se
para cambiar
sas? Ese es otro
rios que quedaron
de los tiempos
terios es saber
con el dinero que
canza).

* * *

El hombre
neral tiene suerte
jeres; tener suerte
jeres, significa
¿Y después qué?
toda conquista
un sinfín de
jor es no ser
se la pasan más
no son tan giles
cree).

VOLADOS

Mirando esa ropita con volados, uno vuela con la imaginación ¡y qué cosas raras tiene la imaginación de uno! Pensamos que podríamos ser brisa y acariciar ese cabello lacio y matizado; detenernos en esos labios sensuales y carnosos... ¡Basta brujo! ¿Me querés enloquecer? Como dice Beto Cabrera en su sckech.

Pero dejemos la imaginación que tanto mal ha hecho a muchos y vayamos a la realidad. ¿Se dan cuenta qué lindo vestido tiene? Bien cerrado por arriba, se abre por abajo para dejar al descubierto ese par de piernas que natura le dio. Lleva un reloj pulsera que no tiene nada que hacer ahí, ella da la hora en cualquier momento, por supuesto. ¿Qué hora? Pues... la hora de la felicidad. Y después hay tipos revirados que aborrecen a las mujeres. Allá ellos y aquí... ¡ella!...



...sconfiado por ...mente cuan- ...asamiento. Y ... el matrimo- ...anizado. ¿De ...e el hombre ...la mujer? Si ...cláusula, mu-

...mujer es pe- ...habrá algún ...e la cara por ...vidarla; ade- ...l poeta: "No ...mujer ni con ...flor..." (con ...o).

... de Maricas- ...escansaba to- ... la mujer ha- ...resadas. ¿Có- ...aron ellas ...estado de co- ...e los miste- ... en la noche ...o de los mis- ... hacen ellas ...nunca les al-

...s por lo ge- ... con las mu- ... con las mu- ...conquistarlas. ...e supone que ...e aparejada ...aciones. Me- ...az (los giles ...tranquilos, y ...omo uno los



SOFIA

No hace falta agregar más: solo SOFIA y ya está todo dicho. Dicen que en el cine la descubrió De Sicca, puede ser, pero luego ella se encargó de descubrirse sola... ¡y cómo!

En una película, una vez hizo un "strep tease" para Mastroianni, pero el Universo entero la vio y se supone que algún marciano también...

Tuvo una contra —al menos para uno—, se casó con un petiso gordito que venía a ser su productor: Carlo Ponti. Nunca hubo un hombre más odiado ni más envidiado. Pero el gordito es vivo: la presenta en cine para hacernos rabiar mientras él cobra sus buenas liras que pasan a bienes gananciales...

Tienen dos ojos que lastiman y acarician, extraña conjunción; y dos... bueno, mejor que dejemos las cosas como están, que dicho sea de paso, están muy bien...

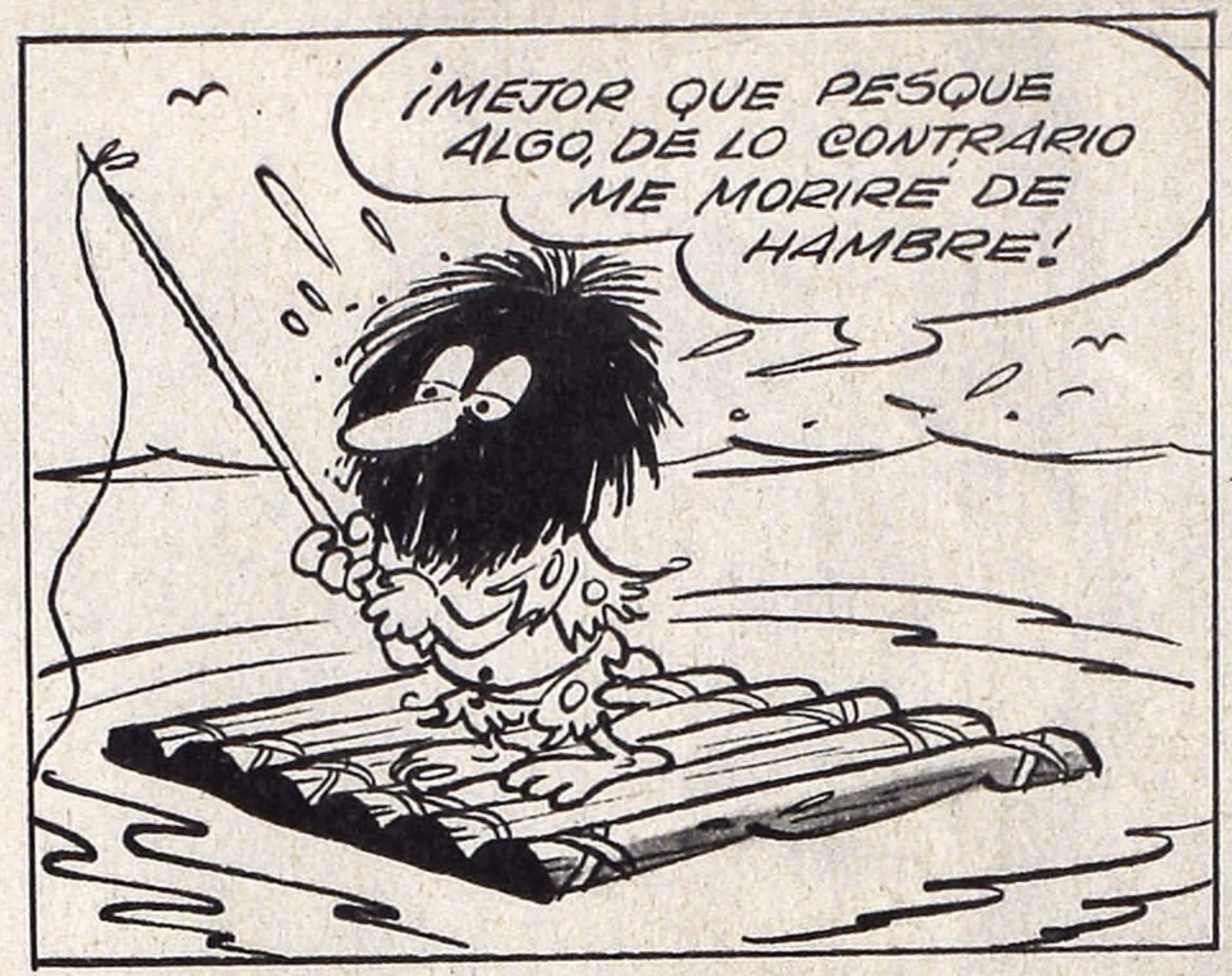
En una de sus últimas películas hace el papel de una mujer despechada, nunca estuvo mejor.

Extraña que no le hayan dado ningún premio, si bien ella, a ese papel lo hace naturalmente...

Ahora salieron varias, entre ellas, Raquel Welch, pero uno dice Raquel y preguntan: ¿quién?; en cambio, decimos SOFIA y no hace falta agregar más...

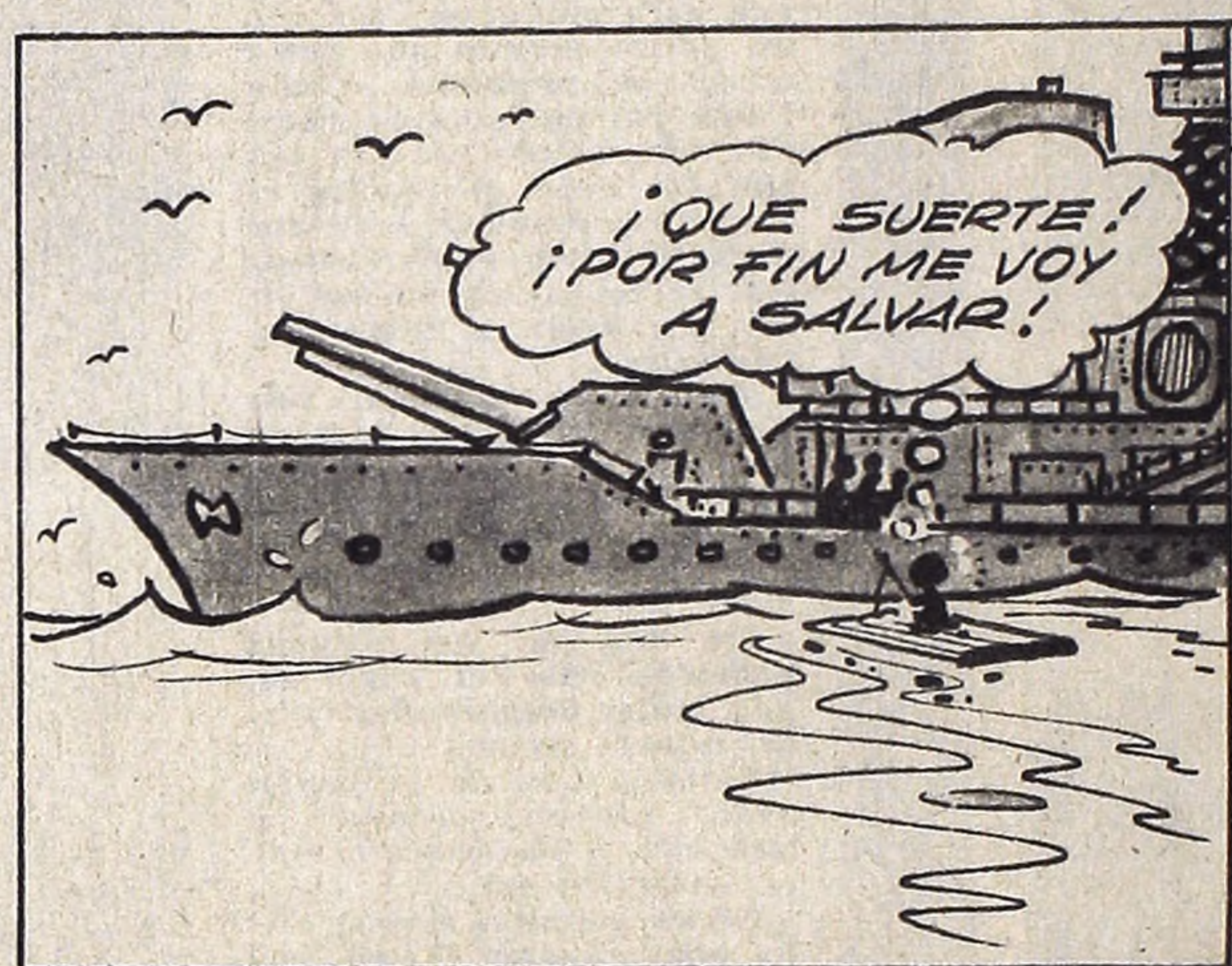
NAUFRAGUINO

Por PEDRO SEGUI











MARIO SANCHEZ

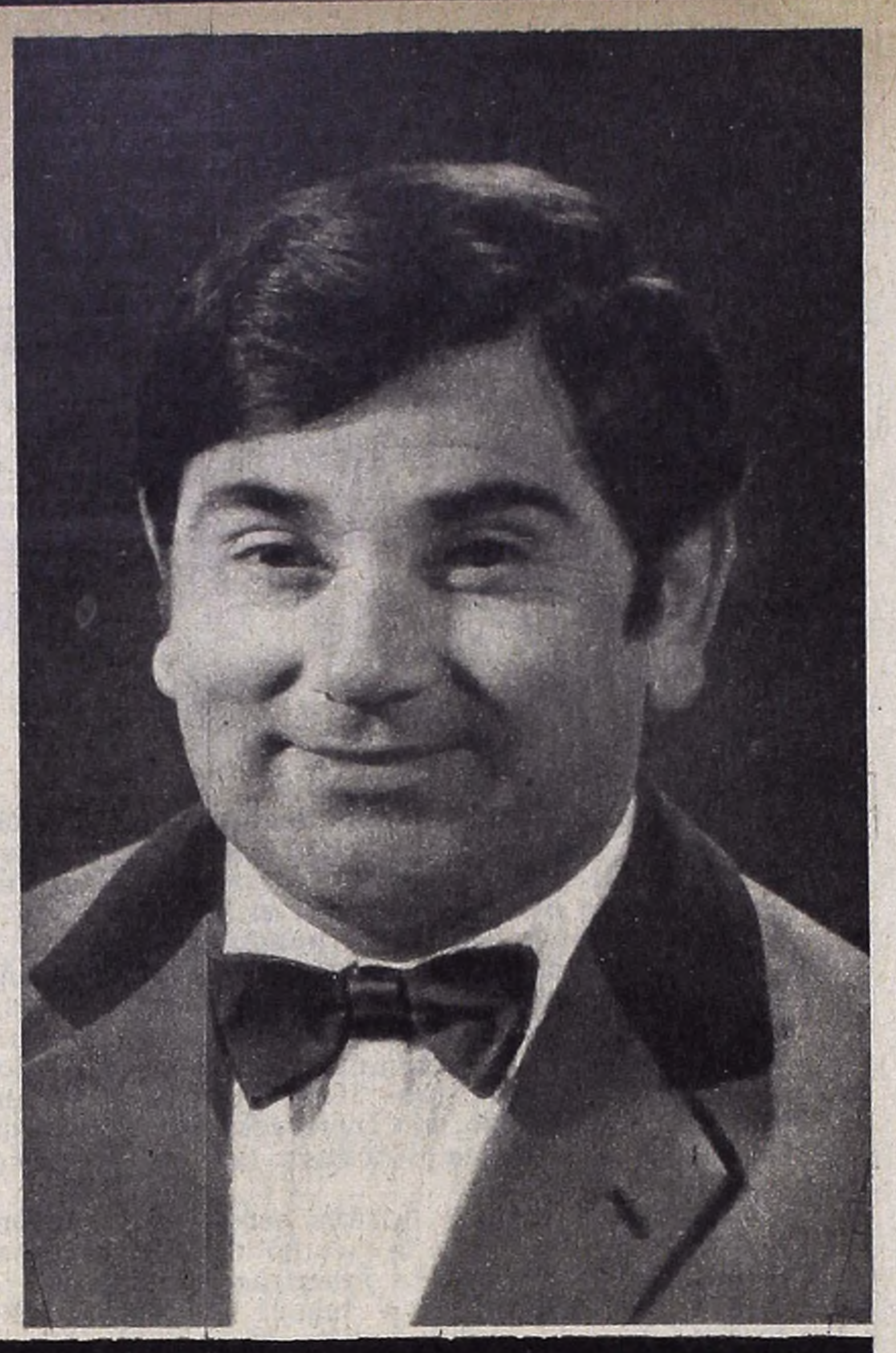
Mario Sánchez —en realidad se llama Sánchez Mario—, hijo del viejo Sánchez y de la madre. En su casa son 15 hermanos y un loro que se llama Pedro. Es soltero, pero no creemos que su señora le permita casarse. Es imitador de nacimiento. Empezó imitando el llanto de un bebé. Y como lo hacía mal, su mamá le pegó con un rebenque, pues los Sánchez no quieren que se hagan las cosas mal. Por eso, si ustedes notan algunas anormalidades físicas o al hablar, deben atribuirlas pura y exclusivamente a ese hecho de su niñez. En una palabra: no nació tara. Se hizo luego. Entre los mayores atributos de Mario Sánchez se cuenta su puntualidad para asistir a los ensayos y actuaciones. Como el padre era ferroviario, él sigue con esa misma puntualidad de nuestros trenes. Por eso es que nuestro dire lo cita con tres horas de diferencia con relación al resto del elenco. Y si alguna vez no actuó en el programa es porque ese día directamente no llegó ni al ensayo ni a la actuación. Una vez hizo una imitación tan perfecta que si el padre no va y paga la fianza de $ 100.000, difícilmente salía libre. Hace unos años se conoció con Beto Cabrera y formaron un dúo. Como no se le ocurría ningún nombre para identificar al número, dijo con su acostumbrada chispa e inteligencia: "¿Y si nos llamamos «El Dúo de Dos»?" De ahí que el hermano no pudo trabajar con ellos, ni tampoco el loro, que hace muy buenas imitaciones de cotorras. Es de Mendoza. De allí salió un día y... no pudo volver a entrar en esa provincia nunca más. Dice que este chiste que publicamos es de él. Lástima que hay más de 100.000 tipos que dicen lo mismo. Pero como no sabía otro, lo publicamos igual. Si quieren lo leen. Ahora, que si buscan algo más interesante, mejor pasen la página.

Se encuentran dos tipos en la calle y uno le dice al otro:

Uno: —Señor, ¿la vereda de enfrente cuál es?

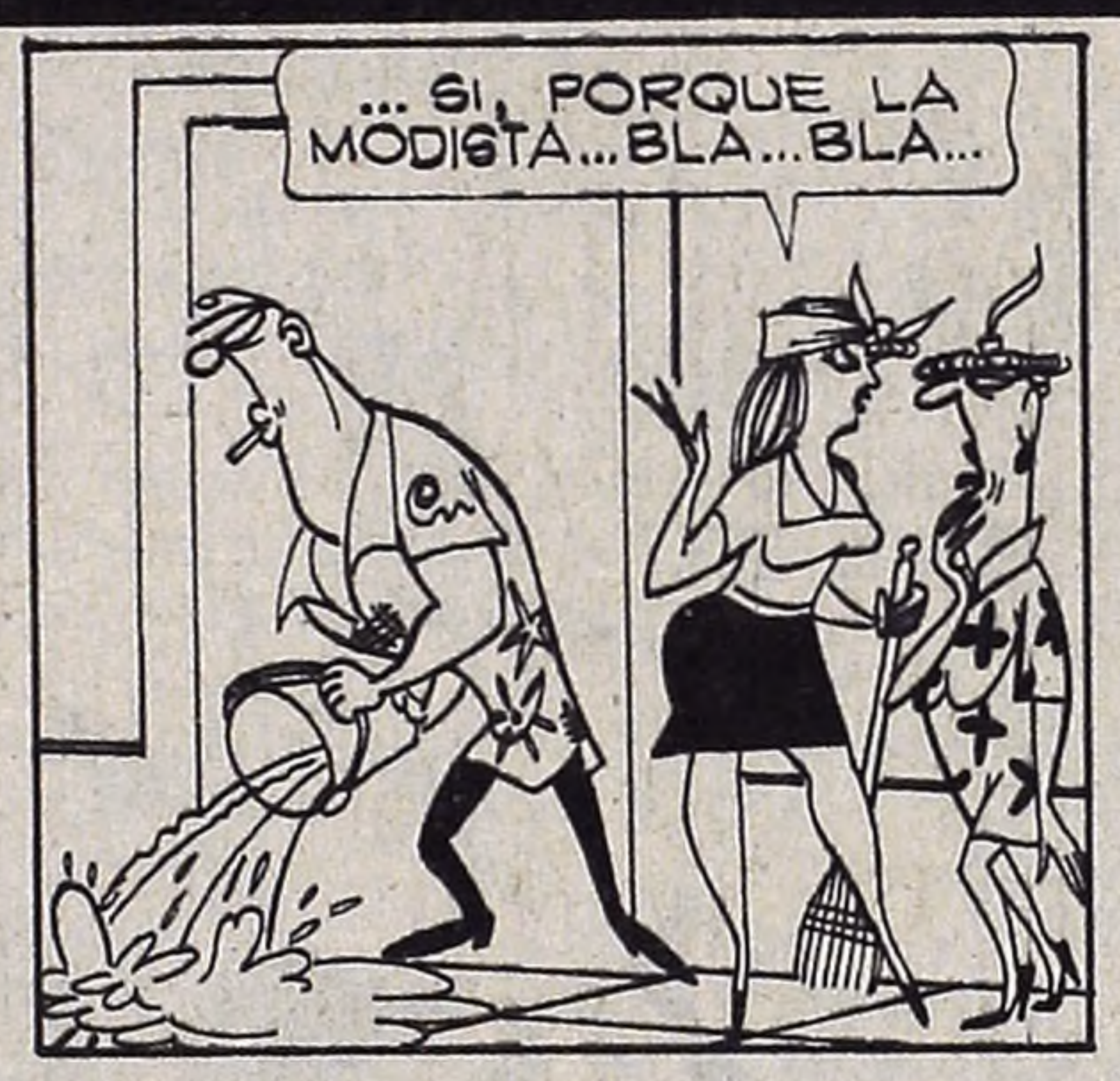
Dos: —Aquélla —dijo el hombre señalando.

Uno: —Vamos... ¡Si recién uno allá me dijo que era ésta!

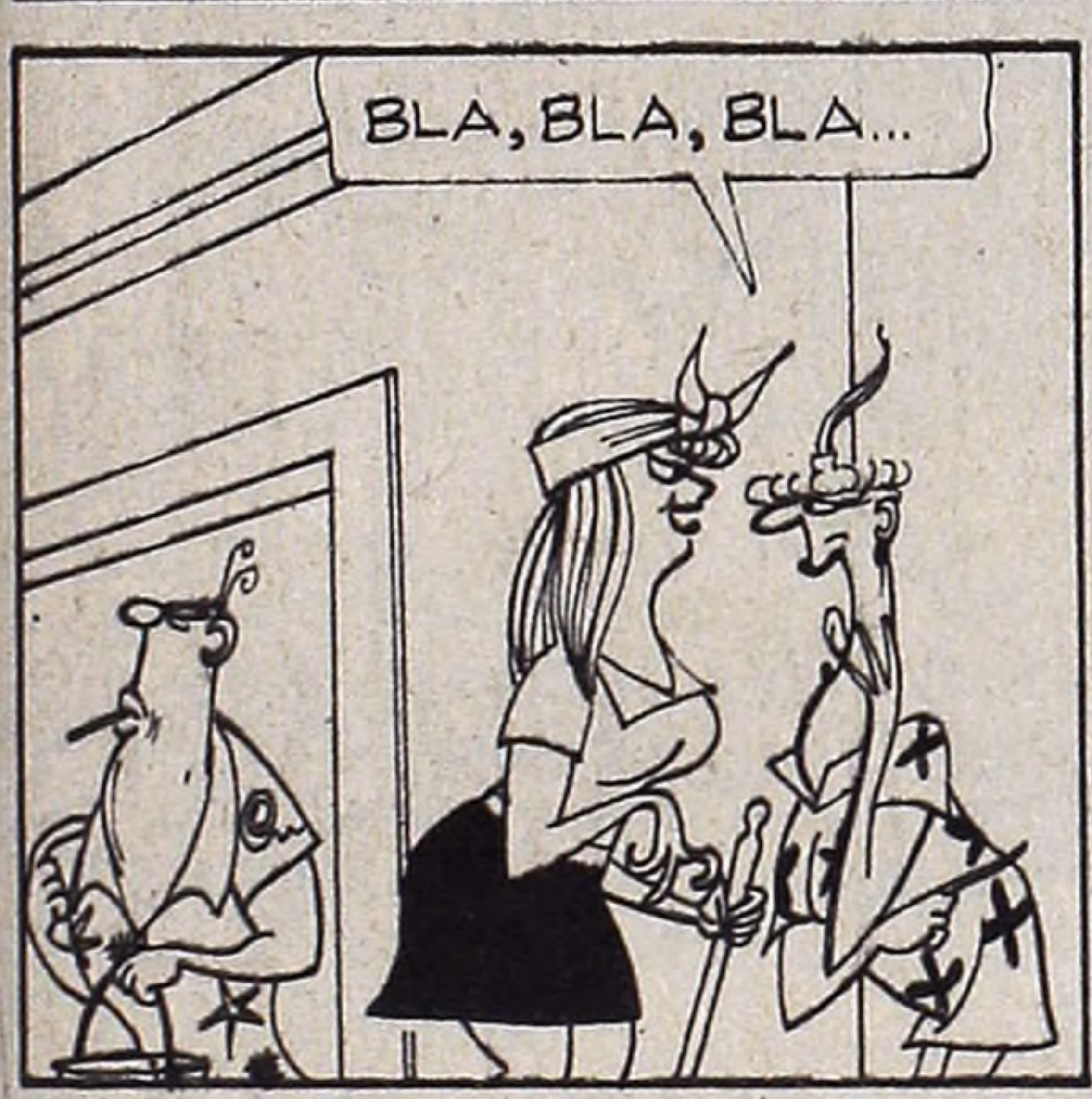


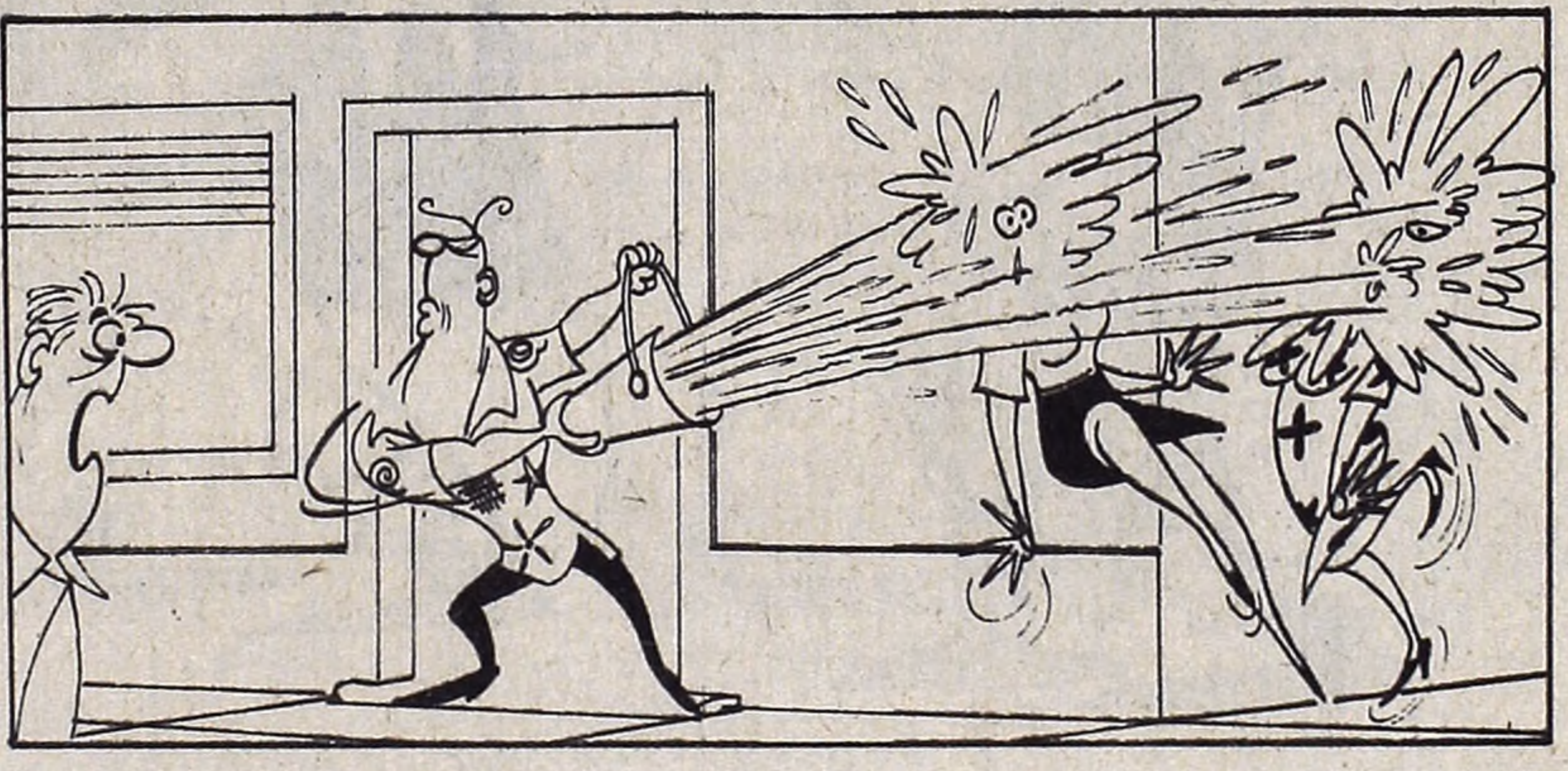
LECHERVIDA por GOMEZ











LA PULPERIA DE LA DISLOCADA

Corresponsal en el pago: JORGE CHAO

¿Cómo festejaría un cumpleaños usted, señora, señor?... bebiendo, comiendo, paseando, bailando... En el pago, hubo una persona que prefirió celebrarlo de otra manera que en realidad era "su manera". ¿Cómo fue?... ¡Jugando a la taba!!!

¡Sí, en realidad adivinó! El que cumplía los años era el viejo Bizcocho. Convidó con empanadas y tinto a todos los parroquianos que quisieran comer y beber usando para ello una sola mano. Claro, porque la otra la tenían que tener libre para la taba, la apuesta y el pago; no fuera cosa que alguno que no sea el homenajeado tuviera la loca pretensión de querer cobrar...

—Yo no via jugar a la taba pero lo voy a acompañar lo mismo —se le acercó Cuernavaca, palmeándolo cariñosamente mientras le hablaba.

—¿Y por qué no va a jugar? —preguntó Bizcocho.

—Porque soy hombre sin suerte —se apuró a agregar el otro, mientras depositaba la mano sobre la bandeja de las empanadas.

—¡Saque entonces d'ahí la pezuña!!! El apetito y la suerte van de la mano. El que no tiene suerte no debe comer tampoco —fue el dictamen del viejo.

—Eso sí que es julero. Le va pasar como al Jrancisco, el hermano del Jroilán que por no tener suerte se murió de hambre —comenzó a hablar Jacinto Funes con la boca llena por adentro de empanada y por fuera del rojizo juguito que generosamente dejaba escurrir—. Le jué jácil y jenomenal mientras le dio el jísico. Después tomó tanto cajé que terminó trabajando de burro del Juan Valdés... en jin!!!

—Bueno, la verdad que me tentó compañero —manifestó Lindor Cuernavaca—. V'ia probar fortu-



na, pero a medias... tengo recelos todavía—. Meneó la cabeza mientras daba el primer bocado a una empanada, sacándole la puntita.

—Muy bien. Pero entonces, también va a comer a medias la empanada —reclamó el del convite, al tiempo que le tomaba la mano, daba vuelta el bocado y lo vaciaba en su boca dejándole al otro tan solo la masa—. Empiece por lo de ajuera.

Ni qué decir, que tras esta demostración, don Cuernavaca sacó los patacones del bolsillo, dispuesto a jugar como D os manda y que otro tanto hicieron los demás que aprendieron, viendo la experiencia ajena.

Mientras las empanadas iban y venían homenajeando a los concurrentes, la taba daba vueltas y más vueltas regalando al Viejo Bizcocho, como para compensar el gasto del convite. Los billetes se multiplicaban en sus manos hasta hacer que parecieran ch'cas.

—Oiga viejo... van cinco manos seguidas que pierdo... —se quejó una voz.

—Aprenda a no ser burro. A ver si es tan asno que quiere insinuar que le meto la mula!!! —se ofendió Bizcocho.

—Viejo desagradec do!!! Habla del asno, la mula y el burro pero ni nombra a mi caballo!!! Y yo, yo soy hombre de a caballo!!! Mi caballo es tan sensible que cuando alguien le habla demasiado, se pone a llorar porque la lata le hace recordar la caballa. Tiene complejo de petiso, por eso siempre le compra herraduras de taco alto, porque su alegría es mi alegría y su relincho mi propio relincho porque yo... yo soy hombre de a caballo!!!

—Lo que me hace dentrar la sospecha es que ya van cinco tiros seguidos que sale el cero!!! —casi quiso disculparse el gaucho.

—Porque está tirando con el hueso del caracú que está agujereado —aclaró el viejo.

—Entonces hasta que no lo pongan en la olla para hacer el puchero no juego —agarró enseguida la onda nuestro amigo Cuernavaca.

—Güeno, si lo que usté quiere es no perder plata... podemos jugar por otra cosa —malició Bizcocho.

—¿Por otra cosa dijo? —se puso en guardia el otro que se la veía venir—. ¿Por qué otra cosa podría ser?

—Y... por ejemplo... por un beso de la Florinda —fue la respuesta.

—¿Un beso de la Jlorinda? De esa mujer juerte y jornida con jisico jabuloso... Me juego hasta la jlauta jilarmónica del jandango jederal!!! —se largó Jacinto Funes a la pileta.

—Tenga mano, amigo!!! No se apure que esa apuesta es para mí. Acepto —gritó Lindor Cuernavaca con el gesto más teatral que pudo conseguir, al tiempo qoe extendía su mano para estrechar la del viejo.

El viejo comenzó a sacudir la mano con la taba, pero antes de tirar se detuvo y con cara de Drácula dijo:

—Pero aclaremos que el beso a la Florinda es el premio consuelo; el que pierda tuitos los patacones... le da el beso a la moza.

—El... el que pierda tuito... Hecho!!! —fue la réplica de Cuernavaca que ya se relamía por anticipado.

Pero la taba que es mujer y casquivana, suele negar lo que se le pide. Hasta cuando de perder se trata. Por eso, Cuernavaca, con gran desesperación, ganó dos manos seguidas.

—Tire como Dios manda, hombre. Si no le via ganar siempre —protestó.

—Mejor, así me voy pa'lo de la Florinda!!!

Eso fue el chorro que faltaba para colmar la desesperación de Lindor. Puso todos sus patacones apilados y en un solo tiro se los jugó. Loco de alegría los perdió y, sin saludar, salió más apurado que vieja que se sienta en el brasero, rumbo al rancho de la Florinda.



Parason un par de horas. Ya la taba le había dejado paso al asado y al tinto cuando volvió Lindor Cuernavaca, más agitado que rengo que lo corre el sastre y más arañado que el que encuentra un gato en la cama.

—No vale... no vale... —murmuró desfalleciendo— le di un beso a la Florinda y mire cómo me dejó!!! Cómo pega y cómo araña!!! Usté me trampeó viejo ladino!!!

—No le permito amigo. Yo solo dije que el que perdía todo, podía ir a darle un beso a la moza. Aura si ella no quiere es otro problema. Con eso no tengo nada que ver —y levantándose fue a la parrilla a cortar otro pedazo de asado mientras que el pobre Lindor Cuernavaca, sin poder creerlo, murmuraba:

—¿Y qué hago con tuita esta sangre?

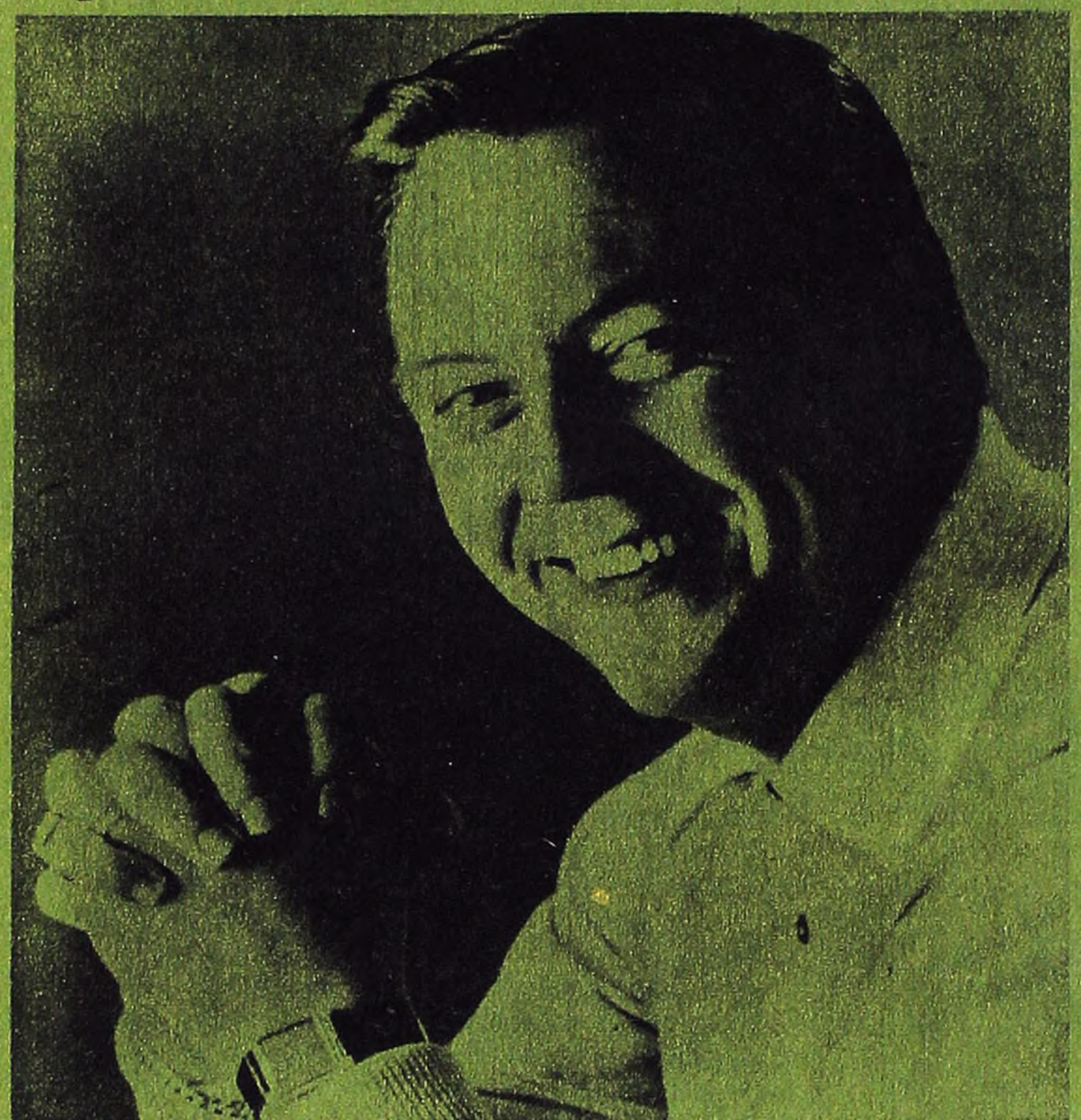
—Morcillas para recuperar algo —exclamó el viejo con la boca llena de asado, al tiempo que Cuernavaca, santiguándose, rezaba:

—Es cosa e'mandinga!!!



Por ESPARTACO

...¡ESTE ES MATT MONRO!



Matt Monro, uno de los más famosos vocalistas ingleses, empezó su carrera a los 17 años cuando entró al ejército como instructor de tanques. Allí fue donde compitió por primera vez en un concurso, obteniendo el primer premio. Después, al ser trasladado a Hong Kong, ganó varios concursos más, siendo ya conocido por el público. En esos tiempos era conocido como Terence Parsons. Durante los últimos años se estableció en Europa y en el Oriente, destacándose como el mejor cantante de clubes nocturnos. Grabando para Liberty Records, sus discos se vendieron en grandes cantidades. Es uno de los cantantes descubiertos últimamente por el público argentino, y se ha constituido en poco tiempo en el "Hit" con el tema de Udo Jurgens "Alguien cantó", primero en ventas en nuestro país.



JIMMY FONTANA

El itálico cantante confirma los deseos del público argentino. Como en el caso de Matt Monro, se mantiene firme en las primeras colocaciones de todos los rankings de ventas, con el tema "Dalila", CANTADO EN CASTELLANO. Ahí está la importancia, que es que Jimmy Fontana supera en venta a Tom Jones que canta EN INGLES, el mismo tema.

Esta es otra prueba de que el público argentino (la mayoría) NO es muy adicto a escuchar canciones en idiomas que no entiende (o que, por lógica, no le interesa entender), como el de otros países que ni siquiera saben que existe un país llamado ARGENTINA.

JUAN RAMON

Vuelve al primer plano con su LP "El Máximo", considerado como uno de los de mayor venta, reeditando así su último y cercano éxito: "Simón dice".

El LP incluye temas muy bonitos como "Mis lágrimas", "Volviendo a casa", "La Distancia", un tema de Eduardo Jaurena, y también el tema que cantó Juan en el Primer Festival de la Canción organizado por el inquieto Ciro Dante, la canción es de un gran autor chileno: Nano Vicencio y es "Sólo yo seguiré siendo tuyo", un tema hermoso.

No hace falta desear suerte a un intérprete como Juan Ramón, creador siempre de grandes éxitos. ¡Ah!, en el lado "A" hay un tema llamado "Amigos" Escúchenlo, a mí me gusta. (También, si es mío...).

HE RECIBIDO:

DISCOS C.B.S.

Bastante material he recibido de este sello, que lanza a la venta otro simple del creador de "Querida", Bobby Goldsboro, que esta vez intenta impactar con "Otoño de mi vida", un tema del cual es autor. En la otra cara, otro tema que también le pertenece: "Ella me perseguía".

El primer premio del festival "Un disco per l'estate", Ricardo Del Turco con su tema: "En Julio". En la otra cara "El temporal" que también le pertenece.

Los abuelos de la nada llegan con muy buen simple: "Tema en flu sobre el planeta" y "Diana divaga", ambos de Micky y Pipo.

The Spencer Davis Group vuelven al primer plano con "Después del té", tema del LP del mismo nombre. Al reverso "Luz de luna" de Davis.

Gary Puckett XX and The Union Gap, traen dos temas de su último LP "Señora voluntad" y "El poderoso Quinn". Este último, de nuestro conocido Bob Dylan.

Polo Giménez con un doble que incluye la conocida zamba "Paisaje de Catamarca", además "Zambita de Misachico", "Del tiempo l'Mama" y "Vaya pa'que sepa". Todos del mismo Polo Giménez.

Eduardo Avila nos trae "Las islas Malvinas" y en el reverso una poesía de Carlos Funes "Qué oscura la suerte mía". Muy recomendable para los que gusten del folklore.

DISCOS POLYDOR

Los Granadinos, con Absalón Ríos, interpretan un LP de cumbias que lleva por título el nombre de un tema muy conocido: "La lancha del amor", aquel tema de Pedro Noda. En el LP figuran motivos de diversos compositores de su tierra (Colombia) y del propio Absalón Ríos que figura en el "Calendario Musical Colombiano", como uno de los autores de mayor prestigio.

DISCOS BELTER

Michel con "Granada" tema que lo muestra con abundantes recursos en su voz y luego una canción muy popular: "Más vueltas que la oreja"...

"Los mismos", con "El hombre del tiempo" de Morell, canción ganadora del Festival Atlántico 1968, al reverso el segundo premio del mismo Festival: "Guitarra de mi pueblo" de García.

Un LP de Roy Etzel con temas "hits", como "El amor es azul" "Casino Royal", "Algo tonto", y muchos más, pues el LP trae nada menos que ¡28 TEMAS! Especial para ahorrativos, muy bueno y extenso.

Recibí, además, gran cantidad de material fotográfico, espero seguir contando con la ayuda de grabadoras como Belter.



FOLKLORE PARA LAS MALVINAS

El impetuoso Eduardo Avila, cuyo folklore suele tener tono de epopeya, vuelve ahora al disco con un tema que apasiona a los argentinos. Con versos del Indio Apachaca y música de Mario Valdez, acaba de grabar "Las Islas Malvinas", canto al cuestionado territorio de nuestra patria. La interpretación del santiagueño Avila despierta encontradas polémicas entre sus oyentes y la canción tiende a convertirse en éxito nacional.

El cantante, por su parte, se muestra muy satisfecho de su creación, señalando que es una manera musical y folklórica de hacer patria y defender lo nuestro. Es de esperar que el tema sea vertido al inglés para una mejor divulgación de su contenido.

ESTE ES MI RANKING DE LA SEMANA

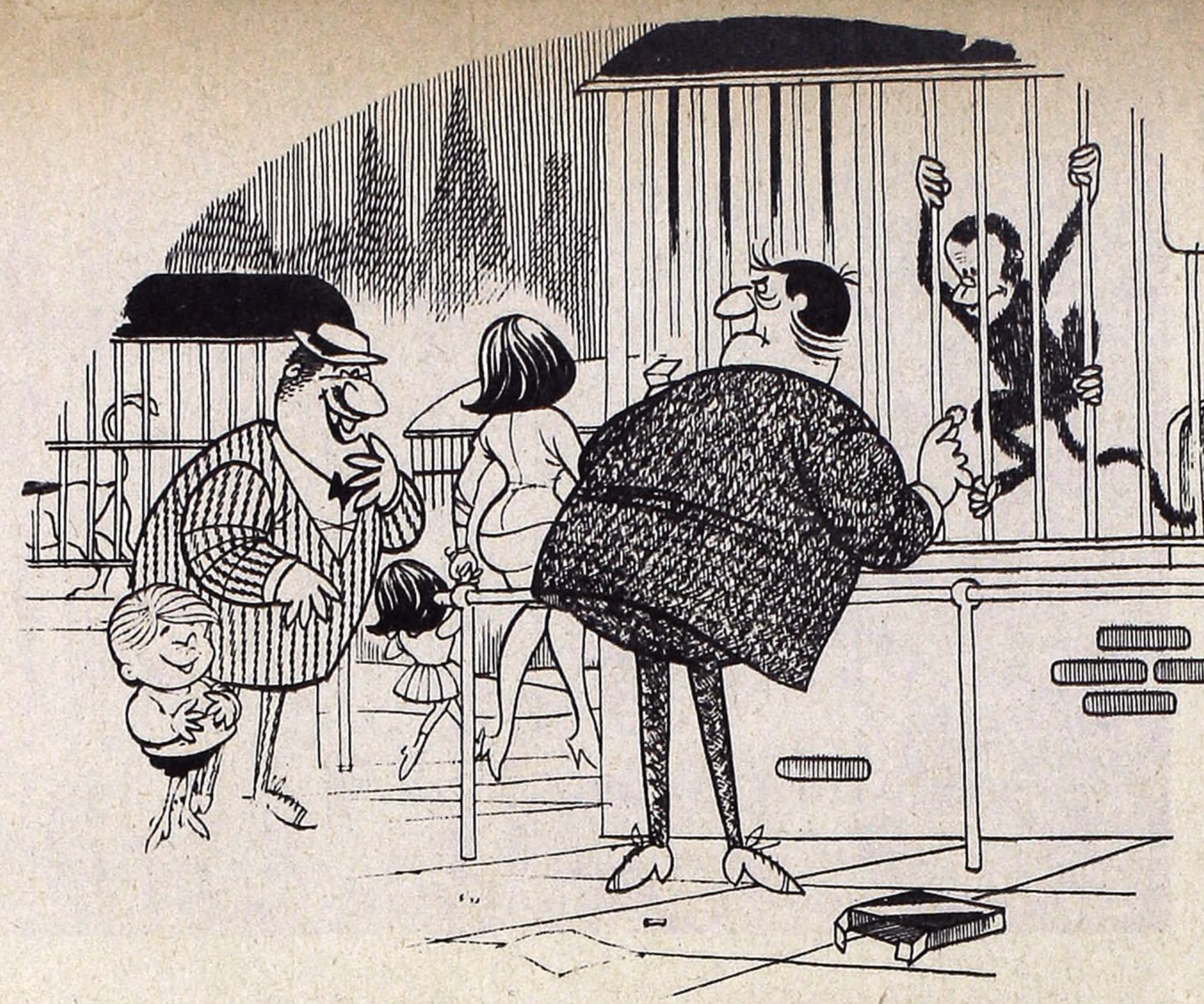
Discos Simples

1. — El malvón y la rosa **(Yaco Monti).**
2. — Dalila **(Jimmy Fontana - Sandro).**
3. — Querida **(Sandro).**
4. — Felicidad, felicidad **(Los Iracundos).**
5. — Corazón contento **(Palito Ortega).**
6. — Yo daría mi vida **(Roberto Carlos).**
7. — Ave María **(Hugo Marcel).**
8. — La, la, la **(Massiel).** El último acto **(Chico Novarro).**
9. — La bombola **(Patty Bravo).**
10. — Viento dile a la lluvia **(Los gatos).**
11. — Diana divaga **(Los abuelos de la nada).**
12. — Si tuviera tiempo **(Conexión Nº 5).**
13. — Voy tristeza **(Yaco Monti).**
14. — Muchacho **(Lulú).**
15. — Valeria **(The'Con's Combo - Los Monkes).**

Discos Long-play

1. — **Felicidad, felicidad** (Los Iracundos).
2. — **Viento** (Los gatos).
3. — **El angel de...** (Palito Ortega).
4. — **Una muchacha...** (Sandro).
5. — **El máximo** (Juan Ramón).
6. — **Digan lo que digan** (Raphael).
7. — **Es diferente...** (Massiel).
8. — **Los Gatos** (I).
9. — **La juventud** (Los Iracundos).
10. — **Yaco** (Yaco Monti).
11. — **The mamas and the papas.**
12. — **Adamo.**
13. — **Bailando** (Roy Etzel).
14. — **Bárbara y Dick.**
15. — **Juguemos en el mundo** (M. Elena Walsh).

EL EXITO
"Alguien cantó **(Matt Monro).**



¡LO SALVO EL PIBE!...

¡QUE MAL VIVEN LOS POBRES!...

Escribe CALIGULA

Si siempre hubo algo que me gustó fueron los animalitos. Ya lo sé: algún venenoso dirá que entre esos animales, los preferidos míos son los "pur sang", se equivocan fiero. A esos les juego para pasar el rato y además, tomar un poco de sol por el lado de Palermo y San Isidro, pero mis preferencias están por los monitos y afines. A propósito de esto: los otros días hubo una discusión flor entre el capo Délfor y este muchacho Mengueche. El chico decía que el hombre descendía del mono, mientras que Mengueche afirmaba lo contrario.

—Si fuera así —decía el cómico—. ¿Qué pasó con los otros monos que siguieron igual?

Yo no voy a opinar sobre el asunto, pero mirando a los monitos en el Zoológico, hay que convencerse que tienen mucho de uno. No descendemos de ellos, pero en la recta, estamos cerca...

Pero vayamos al otro asunto de la cuestión. Graciela ¿se acuerdan de ella?, tiene un sobrinito, que aparte de romper patas de mesas y abollar cabecitas de abuelitas haciendo pruebas con el yo-yo, le gusta ver animalitos. Por eso ese domingo lo llevé al Zoológico. Al pibe le encantaba el asunto y de entrada fuimos al kiosco de golosinas de un "gomía" que se llama Néstor, hincha de Independiente y que durante la semana se la rebusca en una linotipia (dentro de poco va a tener más guita que Armando, el de Boca, por supuesto).

—Llévate galletitas para los bichos —me dijo mientras me daba un paquete. Le quise pagar, pero no quiso.

—Dejá flaco, bastante me hacés reír por la tevé con el viejito de la Pulpería...

Parece mentira como se metió ese personaje. Muchas minis que me ven hacer ese viejo carcamán, creen que en la realidad soy igual. ¡Pobre de ellas! Todavía estoy para correr los mil metros en la polla de potrillos.

—¡Che flaco! —me dijo el bepi—, ¿dónde están los hipopótamos?

—Por aquel lado —le contesté en tanto señalaba a un costado. Dio la mala suerte que en ese costado estaba una gorda.

—¡Más hipopótamo será tu tía! ¡Sinvergüenza! —me contestó la obesa. Fue novela: si estaban con las cámaras y nos filmaban, hacíamos un sketch para que lo premiaran con el "Fierro" ése.

—Perdone señora, pero no me dirigía a usted....

—¡Ah! bueno...

Pero el maldito sobrino no se podía quedar callado.

—¿Y cómo la dejaron salir sola del agua? —le preguntó. Lo que le contestó la gorda no lo puedo publicar, porque si no este semanario no sale más y sería una pena para todos. Agarré al "maldito" y nos fuimos para el lado de los monos.

De entrada, el asunto iba bien, pero como los simios estaban un poco mufados —se explica: domingo y con los barrotes— el pibe se aburrió y se fue para otra jaula. Yo no me avivé de entrada y le seguí dando galletitas a los monos. En ese momento se acercó un "drepa" con el hijo y al verme en esa actitud se puso a hacer chistes.

—Mirá al señor —le decía al hijo—. Le está dando de comer a sus antepasados... ¡já!, ¡já!

Hay tipos revirados ¿no? Se estaba buscando la muerte solito.

—¿Qué te pasa a vos?

El tipo se envalentonó.

—¿Por qué no le llevás comida a esos niños que están hambrientos en toda América en lugar de darles galletitas a estos bichos?

Nada que ver.

—Decime plantado: ¿vos entraste solo o te obligaron? Por que mirá que sos animal...

Para darse dique delante de la prole, se me vino con todo.

—¡Mirá que si yo te pego te abollo todo! ¡Fui sparring de Amelio Piceda y Senatore!

Lo miré, tenía cara de todo, menos de sparring de nadie. Era evidente que me quería impresionar. Se salvó por un solo detalle: estaba el hijo delante y para un pibe, es fulero que le amasijen al viejo delante de él, se puede traumatizar para el resto de la carrera.

—Está bien, viejo, perdoná... —y me fui a buscar al sobrinito de la Graciela. Si alguno piensa que soy un amargo que me la aguanté piola, no es cierto. Lo hice por el pibe ¿usted no hubiera hecho lo mismo. ¡Qué mal viven los que tienen sentimientos!...

CONSULTORIO SENTIMENTAL

DE LA CHONGA JUANA

Perdonen mis queridos chongos si hoy me dedico a dar a publicidad una carta que me enviara nada menos que un familiar bastante cercano. Se trata de mi casi cuñado Luis Camelino, de Monte Grande que me formula esta consulta:

Querida casi cuñada Juana:

Vos sabés muy bien que la nuestra es una familia muy unida. Ramón, Lucho, José, Rumildo, Ligerito, Alvarenga, Rodríguez y algún otro que todavía no salió a escena formamos un verdadero "trust" espiritual.

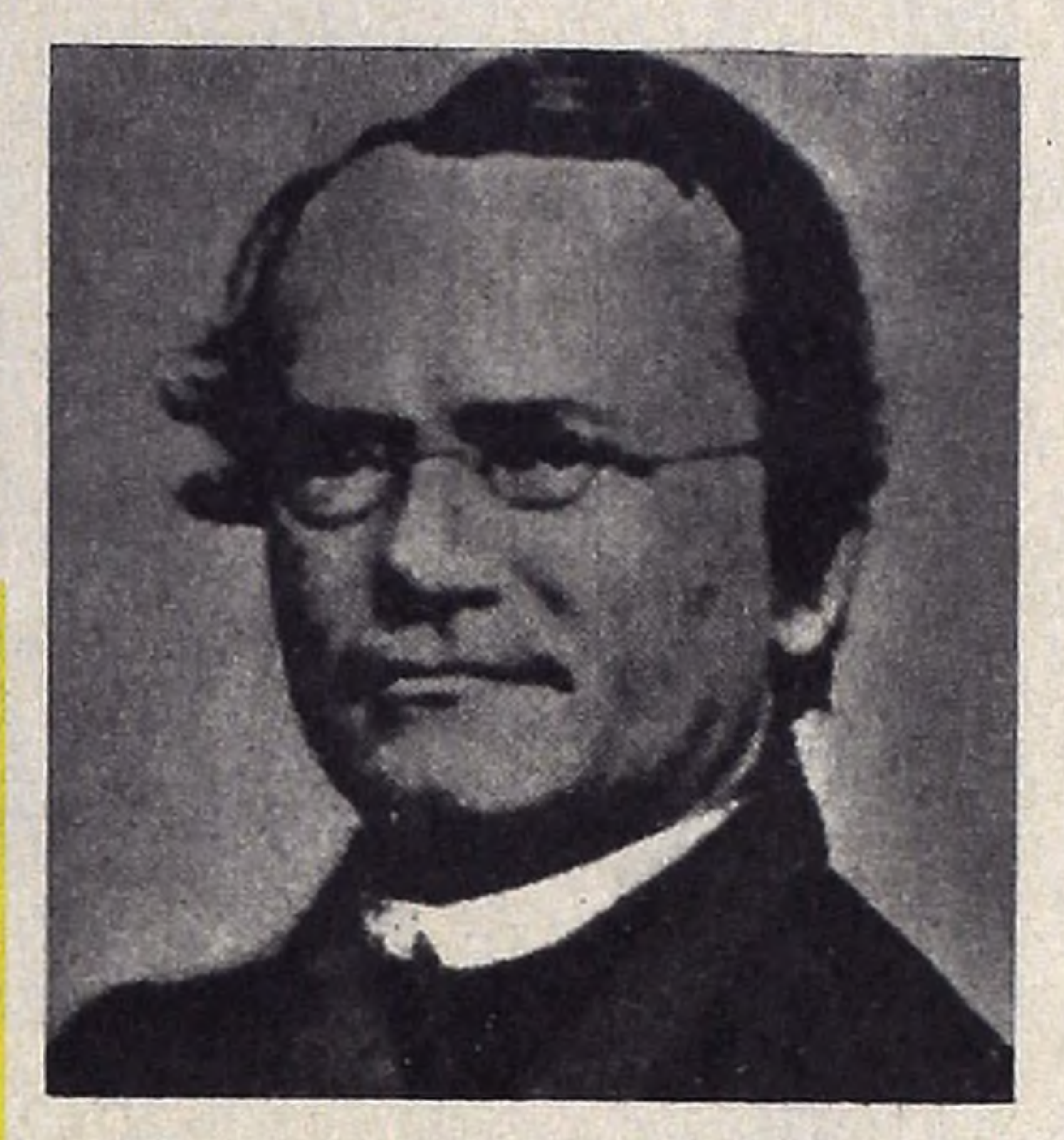
Por eso el problema que tengo me aterra. Me enamoré de una rubia realmente hermosa, de cabello largo y ojos enormes. Ella se enamoró de mí... y sin embargo no podremos llegar a nada.

Porque la conoció Ramón, primero le habló Lucho, después le sacó boleto José, se lo cobró Rumildo, le alcanzó el vuelto Ligerito, le cedió el asiento Alvarenga y la ayudó a bajar del colectivo Rodríguez.

Me dio bolilla justo a mí que estaba en la vereda esperando para subir. Por ella no subí. Ese es mi problema... ¿Se lo habrá tomado a mal la familia???

Contestame pronto pues la duda me consume. Del todo tuyo y un poco cuñado:

Juancito Camelino



Querido casi cuñado Juancito:

Recibí con alegría tus líneas porque siempre es grato anoticiarse de la familia de una. Más cuando de paso puede ayudar a alguien a quien se aprecia.

No hablé con mi casi marido del problema. No hace falta, lo conozco mucho a él y muy bien a todos los demás. Por eso me animo a decirte que no tienes que preocuparte. Que todos queremos tu felicidad y la de tu amada rubia.

Tan solo ten en cuenta que la próxima vez, a vos te toca conocerla y a Rodríguez esperar en la vereda, para que una vez cada uno, puedan ir casándose Ramón, Lucho, José, Rumildo, Ligerito, Alvarenga, y algún otro que todavía no haya salido a escena.

En cambio del consejo que te regalo, te pido me ayudes para que comiencen a comprar colectivos de la 405; porque la 404 ya les va quedando chica. Siempre tuya y siempre casi cuñada:

Juana de Camelino
Chonga

SATANAS



EXPOSICION FOTOGRAFICA «LOS MEJORES AMIGOS DEL HOMBRE»

PLUTO

COLITA

BATUQUE

SATANAS

SALA V EL PEOR ENEMIGO DEL HOMBRE

SATANAS

OFF

¿COMO ESTA UD. DE ASALTOS?...

¿Ven? Después los "escrachan" así, con la cabeza baja, cuando se los llevan para el "buzón". ¿Dónde está el negocio?

En lo que va del año se han batido todos los ratings de asaltos, robos, afanos e inda mais... La ciudad vive preocupada porque los muchachos de la "pesada" se pusieron ídem y quieren terminar con todas las reservas monetarias del país (como si ya no bastara con la guita que se llevan los intermediarios...).

OOO

Cuando uno lee que varios tipos se llevaron treinta millones de un banco, piensa: "¡qué bien la van a pasar!". No se engrupa, viejo, con toda esa guita se la pasan peor que nosotros que tenemos que yugarla, pero sin temor de salir a la puerta de calle e ir un rato al "feca" a charlar con los amigos de la campaña de San Lorenzo y las desventuras del seleccionado. Veamos entonces...

OOO

Cuando los tipos de la "pesada" salen de un "cobán" con el bolso lleno de fragatas, comienza para ellos un vía crucis de novela. Primero ir a parar a un "aguantadero" que, al precio que les cobran, les sale más caro que estar en el mes de febrero en el Hermitage de Mardel, que viene a ser Mar del Plata; y sin calefacción ni mucama que te venga a hacer la cama y mimos también...

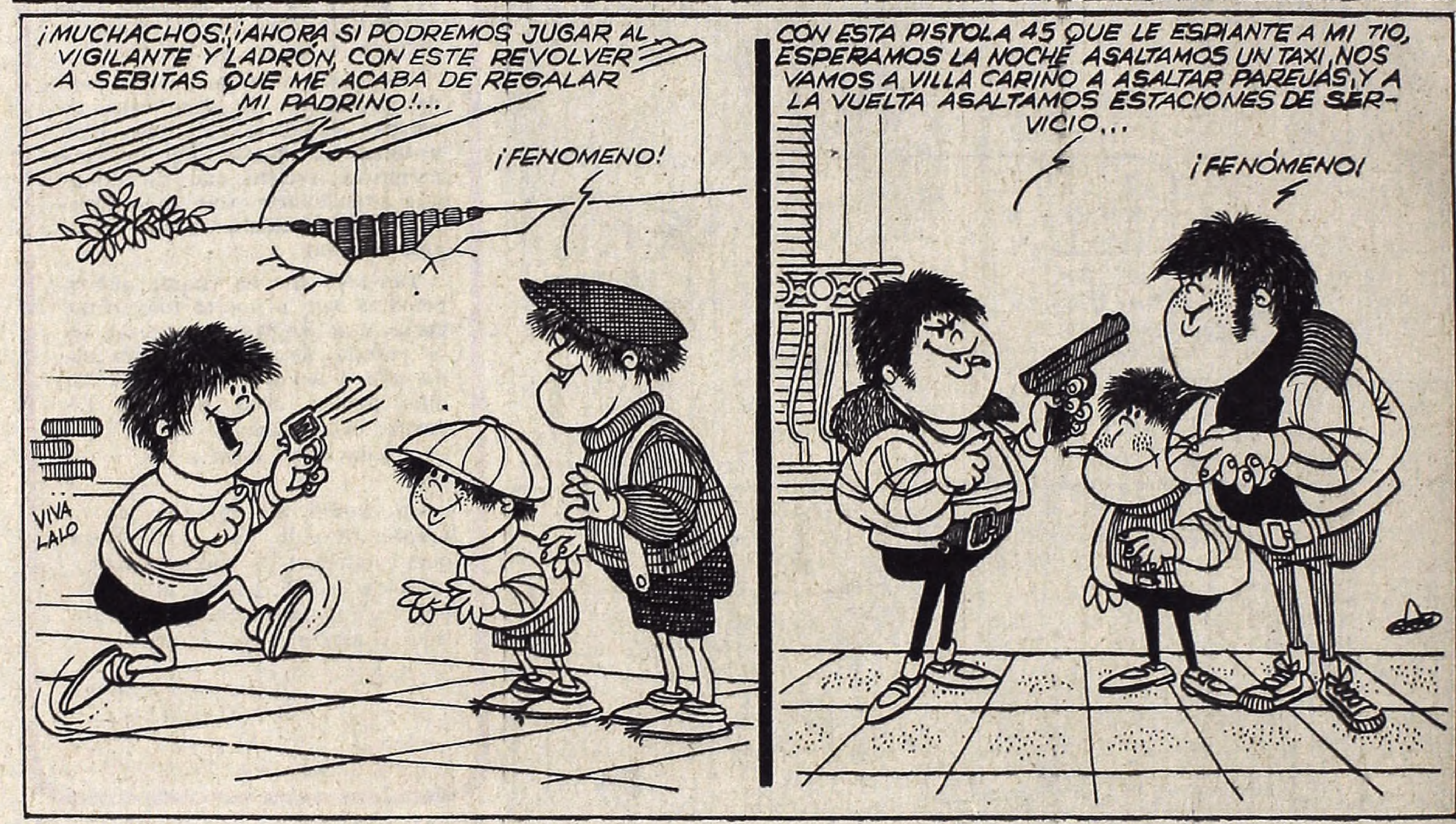
Después viene el arreglo para los abogados piratas que son los que, verdaderamente, usufructúan la "tela". Los hampones pagan para que después los defiendan...

.. Y viene la última, la peor: los mismos tipos del ambiente que hacen "mejicaneadas" y los dejan en la vía apenas se enteran donde paran. ¿Qué tal? No solo es afanar y salir a divertirse por ahí.

OOO

Por eso, muchachos, lo mejor es seguir pobre y no con vento y andar mirando de reojo todo el día; además... ¿dónde está el negocio? Si la guita no la pueden gastar y se la afanan a ellos también. Mejor seguimos laburando y chau...

LAS COSAS A TRAVES DEL TIEMPO





TELE DIS LOQUE

POR MI... QUE ME SE IMPORTA:

Este es el lema, el hit, el motivo de existencia de estas juventudes de ahora. Claro que no hay ningún motivo para la crítica, porque cada uno tiene el derecho de hacer y proceder como mejor le venga en gana. Lo que sinceramente no nos gusta es otra cosa. La moda, esa forma de vestir con prendas tan amplias que a uno le crean la duda de saber si está tratando con una gorda, una gordita o una flacachueca... en jin...!!!











POLICIALES:

Un curioso duelo se ha llevado a cabo en el centro de nuestra ciudad. En las proximidades de Belgrano y Santiago del Estero, los ciudadanos Rogelio Maddio y Natalio Jushid se trabaron en un verdadero duelo en base a cabezazos. Debido a esta puja, el tránsito debió ser interrumpido por la policía, y el duelo, por la llegada de tres dotaciones del cuartel central, distante unos pocos metros del lugar del hecho, que con cinco mangueras consiguieron atarlos. Al parecer, tendría mucho que ver con la puja la ubicación definitiva a dar a una morocha paraguaya, de apellido Peralta. ¿La morocha? Ella, mientras tanto, se había retirado del lugar en compañía de un caballero canoso de apellido Díaz. Para ella fueron, al parecer, unos muy buenos "Días"... ¡En jin!!!

que nos extrañó sobremanera. Es que las de-

PUCHI
por GOMEZ

Apareció otra figura en escena que salvará a las chicas, ¿o no? Pobre Puchi, en qué lío se metió...





